

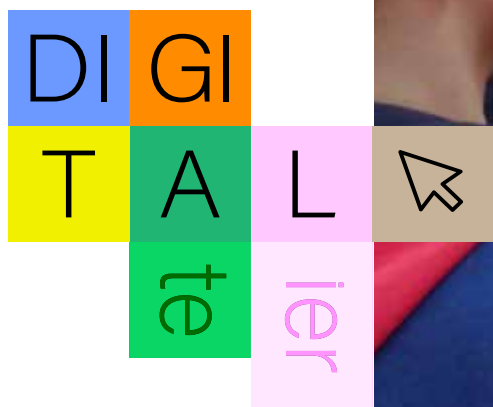
Добри практики от Португалия



cine clube viseu



→ Изтеглете целия
текст на DIGITAtelier
сравнителен доклад
bit.ly/digitatelier-good-practices-comparative-report



DIGITAtelier – Иновативни педагогически модели за насърчаване на дигиталното благосъстояние в ранното детство и началното образование.

Проект N° 101195793



**Co-funded by
the European Union**

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.

Pequeno Cinema („Малко кино“) – Cine Clube de Viseu



КОНТЕКСТ на ПРИЛАГАНЕ

„Малко кино“ е мащабен проект за кинообразование, осъществяван от Cine Clube de Viseu от 2009 г. насам в детски градини и начални училища в цяла Португалия. Инициативата активно ангажира деца на възраст от 3 до 10 години чрез серия от интерактивни сесии – както в училищна среда, така и в местни киносалони. С фокус върху приобщаването, проектът гарантира участието на всички деца, включително със специални образователни потребности, като осигурява гъвкави и смислени преживявания за разнообразни групи учаци.

ОБРАЗОВАТЕЛНА ВИЗИЯ и ЦЕЛИ

Целта на „Малко кино“ е да разпали любопитството и ентузиазма на децата към киното, като развива критическо мислене, творческа нагласа и визуална грамотност. Чрез представяне на ключови моменти от историята на киното и експериментиране с различни медийни техники, проектът насърчава рефлексия, сътрудничество и

решаване на проблеми, превръщайки децата в активни създатели, а не просто зрители на медийното съдържание.

ДЕЙНОСТИ и МЕТОДОЛОГИЯ

Проектът е структуриран в четири взаимосвързани фази:

1. Прожекции на късометражни филми в класната стая, придружени от интерактивни обсъждания и творчески дейности като рисуване, изработване на филмови плакати и водене на лични кинодневници.
2. Практически работилници с кинетични играчки – като тауматропи, сенков театър и зоотропи.
3. Създаване на анимации чрез техниките стоп кадър и пиксиляция, в които децата активно участват като творци.
4. Празнична кино прожекция, на която децата гледат своите филми на голям екран и представят плакатите си пред общността.

ИЗМЕРЕНИЯ на ДИГИТАЛНОТО БЛАГОСЪСТОЯНИЕ

1. **Когнитивно:** развива символно мислене, разказвателно разбиране и медийна грамотност чрез филмов анализ и творчество.
2. **Физическо:** подобрява фината и грубата моторика чрез рисуване, работа с оптични играчки и активно участие в кинодейности.
3. **Социално:** изгражда емпатия, работа в екип и умения за съвместно вземане на решения, като създава чувство за общност чрез изкуството.
4. **Психологическо:** осигурява подкрепяща среда, която насърчава емоционалното изразяване, увереността и самоосъзнаването, като дава публично признание на детското творчество.



ДОСТЪПНОСТ и АДАПТИВНОСТ

Проектът използва прости, достъпни и нискобюджетни материали, което го прави лесно възпроизводим в различни образователни контексти. Модулният му дизайн позволява гъвкаво адаптиране според нуждите на конкретната група или учебна програма. Активното сътрудничество със специалисти и ресурсни учители гарантира пълна достъпност за деца с различни образователни потребности.

-
- **Видеопрезентация:**
www.youtube.com/watch?v=4CUS5VZGj7o



1 Film per Month („Един филм на месец“) – Cine Clube de Viseu



КОНТЕКСТ на ПРИЛАГАНЕ

Проектът „1 филм на месец“ е създаден като иновативен образователен отговор по време на пандемията от COVID-19, с цел да съхрани ангажираността и творческата активност на децата чрез комбинация от дигитални и офлайн методи. В него участват училища от цяла Португалия, като всеки месец учениците гледат специално подбран късометражен филм, придружен от подробни образователни ръководства (Film Guides), които предоставят на учителите гъвкави идеи за дейности, адаптируеми към различни възрастови групи и учебни контексти.

ОБРАЗОВАТЕЛНА ВИЗИЯ и ЦЕЛИ

Проектът цели да развие критическо мислене, творческо изразяване, межкултурно разбиране и емоционална грамотност у децата. Той насърчава медийната грамотност, като приканва децата активно да изследват филмите, да обсъждат темите им и да ги интерпретират творчески чрез рисунка, разказ или други изразни форми. Освен това проектът укрепва връзките между училищата и общностите, като използва споделени дигитални платформи за колективно творчество и обмен.



ДЕЙНОСТИ и МЕТОДОЛОГИЯ

Всеки месец учениците гледат подбран късометражен филм, избран според художествената му стойност и актуалността му за детския свят. След прожекцията те изпълняват творчески дейности, описани в кино педагогически наръчници – например представят как обикновени предмети оживяват, водят лични кино дневници, създавайки рисунки, колажи и кратки текстове, които споделят на обща дигитална платформа („Grande Diário Cinéfilo“). Тази форма на публично споделяне създава междуучилищни връзки и насърчава колективното учене.

ИЗМЕРЕНИЯ на ДИГИТАЛНОТО БЛАГОСЪСТОЯНИЕ

- **Когнитивно:** проектът развива критическо мислене, креативност и аудио-визуална грамотност чрез анализ и интерпретация на филми.
- **Физическо:** осигурява баланс между екранно и практическо учене – чрез рисуване, колаж, изследователски дейности, предотвратявайки дигитална умора.
- **Социално:** насърчава межкултурен диалог и сътрудничество в споделени дигитални пространства, изграждайки емпатия и взаимно уважение.
- **Психологическо:** предоставя възможности за емоционално изразяване и авторефлексия, които укрепват самочувствието и емоционалната устойчивост на децата.

ДОСТЪПНОСТ и АДАПТИВНОСТ

Проектът е достъпен онлайн и изисква минимални ресурси, което го прави лесно приложим във всякакви училищни условия – независимо от дигиталната или финансова инфраструктура. Учителите могат да адаптират материалите за различни възрастови групи, образователни потребности и културни контексти, което гарантира широка приложимост и приобщаващо участие.

- **Уеб страница:** www.cineclubeviseu.pt/1-Filme-por-Mes
- **Grande Diário Cinéfilo (Големият кинодневник):** padlet.com/pequenocinema/grande-di-rio-cin-filo-fn8k657t8oqnr488



Pixilação („Пикселация“) – анимация за малките



КОНТЕКСТ на ПРИЛАГАНЕ

Работилниците „Пикселация“ разработени от Cine Clube de Viseu в Португалия, запознават деца на възраст от 3 до 10 години – с особен фокус върху ранното детство – с творческите възможности на анимацията стоп кадър, чрез игровата техника на пикселацията.

Провеждани в училища, библиотеки и културни институции, те превръщат ежедневните пространства в въображаеми снимачни площадки, където играчки, предмети и самите деца стават герои в кратки анимирани филми. Практиката се е доказала като ефективна в различни контексти – включително със смесени групи и деца от уязвими общности – и предлага достъпен, увлекателен и първи практически контакт с езика на киното.



ОБРАЗОВАТЕЛНА ВИЗИЯ и ЦЕЛИ

Проектът има за цел да развие креативността, сътрудничеството и ранната дигитална грамотност, като демистифицира процеса на анимация в опитна, игрова среда. Основният фокус е върху принципа на кадър по кадър, който подпомага последователното мислене, паметта и разбирането на причинно-следствени връзки. Чрез манипулиране на предмети, играчки и телесни движения, децата развиват фина и груба моторика, въображение и символна изразност чрез визуално разказване. Проектът насърчава също работата в екип, търпението, чувството за хумор и гордостта от колективното постижение.

ДЕЙНОСТИ и МЕТОДОЛОГИЯ

Работилниците следват ясна, но гъвкава структура, съчетаваща обяснение, практика и рефлексия:

- Въведение:** фасилитаторите представят основите на анимацията и пикселацията чрез забавни примери, които вдъхновяват децата да избират теми като „изчезващи съученици“ или „играчки, които оживяват“.



2. **Подготовка:** групата разпределя роли, подготвя декорите и организира сцената, използвайки прости, ежедневни материали.
3. **Анимация:** децата поетапно заснемат филма, движейки обекти или самите себе си стъпка по стъпка, като се редуват зад камерата.
4. **Прожекция:** готовият филм се монтира и прожектира веднага, понякога с музика или звук, като децата споделят радостта и гордостта от своята творба.

Използваните инструменти са преднамерено прости и достъпни: фотоапарат или таблет с приложение за стоп кадър, статив, играчки, предмети от класната стая, картонени елементи, стабилно осветление и екран или таблет за финалната прожекция.

ИЗМЕРЕНИЯ на ДИГИТАЛНОТО БЛАГОСЪСТОЯНИЕ

- **Когнитивно:** децата разбират логиката на последователността и визуалната грамотност, осъзнавайки как от статични изображения се ражда движение.
- **Физическо:** комбинира движение на тялото, позициониране и манипулация на предмети, като предотвратява пасивното екранно поведение.
- **Социално:** насърчава екипност, договаряне и споделена отговорност чрез редуване и колективни решения.
- **Психологическо:** игровите трансформации

– като изчезване и поява – развиват чувство за хумор, увереност и самооценка, утвърждавайки детето като сътворец.

ДОСТЪПНОСТ и АДАПТИВНОСТ

Работилниците са умишлено проектирани да бъдат нискобюджетни, лесни за осъществяване и адаптивни към различни контексти. Чрез използване на ежедневни предмети и безплатни дигитални приложения, Pixilação е достъпна дори за училища с ограничени ресурси. Дейностите се адаптират спрямо възрастта и развитието на участниците, а с помощта на ресурсни учители децата със специални образователни потребности могат да намерят своето активно място в процеса. Методологията цени разнообразието, нелинейното мислене и символното изразяване, превръщайки всяка работилница в уникално преживяване, което може лесно да се възпроизвежда в различни културни и образователни среди.

- **Видео:** youtu.be/Dk6iqW8VL4s?si=Kz4ogRzEBcgHvH6b

youtu.be/YzoB8KiqoEs?si=ogB4waBhcjgxCQzD

