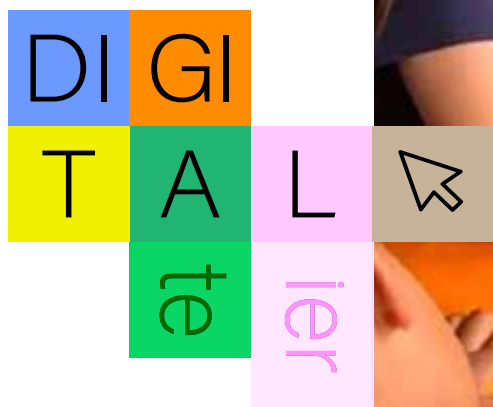


Добри практики от България



→ Изтеглете целия
текст на DIGITAtelier
сравнителен доклад
bit.ly/digitatelier-good-practices-comparative-report



DIGITAtelier – Иновативни педагогически модели за насърчаване на дигиталното благосъстояние в ранното детство и началното образование.

Проект N° 101195793



Co-funded by
the European Union

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.

Стоп кадър: Създаване на филм за емоциите – Arte Urbana Collectif



КОНТЕКСТ на ПРИЛАГАНЕ

Тази добра практика е реализирана в детска градина в България, с фокус върху деца на възраст 5 – 6 години. Особен акцент е поставен върху приобщаването на деца от различни социални среди, включително от ромската общност. Проектът се осъществява в малък град с ограничен достъп до културни дейности, като основната му цел е да предостави смислени артистични и креативни преживявания на деца, които иначе биха имали ограничени възможности за подобен опит.

ОБРАЗОВАТЕЛНА ВИЗИЯ и ЦЕЛИ

В основата на тази практика стои стремежът да се развият креативността, самоизразяването и емоционалната интелигентност на децата чрез интегриран художествен и дигитален подход. Чрез комбинация от визуални изкуства, сторителинг и филмови техники проектът

цели да обогати когнитивните умения, да насърчи сътрудничеството и да създаде подкрепяща среда за емоционално изследване и изразяване.

ДЕЙНОСТИ и МЕТОДОЛОГИЯ

В рамките на пет месеца децата участват в структурирани работилници под ръководството на ментори, следвайки европейската методология Cinemini. Процесът започва с гледане и обсъждане на късометражни филми, което подпомага развитието на визуална грамотност и критическо мислене. След това следват практически занимания – рисуване, създаване на истории, композиране на музика и работа със стоп кадър анимация. Децата превеждат писмен разказ във визуално изразителен късометражен филм, като съвместно изграждат декори, създават герои и анимират своите истории.



ИЗМЕРЕНИЯ на ДИГИТАЛНОТО БЛАГОСЪСТОЯНИЕ

- **Когнитивно:** децата се учат да интерпретират визуални разкази и да превръщат идеи във филмови образи, развивайки творческо и аналитично мислене.
- **Физическо:** дейностите ангажират фината моторика, координацията око – ръка и пространственото мислене чрез работа с хартия и дигитални камери.
- **Социално:** практиката създава условия за екипна работа, общуване и споделено вземане на решения.
- **Психологическо:** децата преживяват повишено самочувствие и емоционално удовлетворение



ДОСТЪПНОСТ и АДАПТИВНОСТ

Проектът използва достъпни и нискобюджетни материали, което го прави изключително приложим в различни образователни контексти. Простотата на ресурсите – като основни художествени материали и стандартни дигитални инструменти – осигурява широка достъпност без нужда от специализирани умения или скъпо оборудване. Методологията е гъвкава и адаптивна, подходяща както за формални детски градини, така и за неформални общностни работилници, което доказва високия потенциал за възпроизводимост и устойчивост.

-
- **Резултат от киномузикална работилница:**
vimeo.com/894030303
 - **Създадената от децата стоп кадър анимация:**
vimeo.com/944514983
 - **Създадената анимация е вдъхновена от книгата „Чудовището на цветовете“ (автор: Анна Йенас):** www.littleparachutes.com/books/the-colour-monster



„Синият тигър в моя град“ – Arte Urbana Collectif



КОНТЕКСТ на ПРИЛАГАНЕ

Проектът „Синият тигър и моят град“ се реализира в партньорство между училища и общностни центрове, като по този начин свързва формалното образование с културни и обществени пространства. Тази практика предоставя на децата уникалната възможност да участват в кинотворчески дейности, които разширяват културния и художествения им хоризонт, като едновременно с това укрепват връзките между училището и местната общност.



ОБРАЗОВАТЕЛНА ВИЗИЯ и ЦЕЛИ

Основната цел на инициативата е да развие творческия потенциал на децата чрез анализ на филми, сторителинг и техники на анимация тип стоп кадър. Чрез въвеждането на киното като инструмент за учене, проектът насърчава критическо мислене, въображение и социално-емоционални умения, като подпомага осъзнаването на личната идентичност и връзката с местното културно наследство.



ДЕЙНОСТИ и МЕТОДОЛОГИЯ

Деца започват с гледане и обсъждане на пълнометражния филм „Синият тигър“, предоставен от платформата CinEd като изследват неговия сюжет, герои и теми. След водени педагогически активности те създават собствени интерпретации на визуалните елементи на филма и проектират оригинален „син тигър“, който по-късно оживява чрез анимация тип стоп кадър. Процесът включва изработване на декори и сцени с помощта на архивни изображения от местната общност, което засилва връзката на децата с мястото, в което живеят, и помага да осмислят личната и колективната памет. Финалният филм е представен публично пред местната общност, превръщайки събитието в естествено продължение на творческия процес и социален обмен между поколенията.

ИЗМЕРЕНИЯ на ДИГИТАЛНОТО БЛАГОСЪСТОЯНИЕ

- **Когнитивно:** насърчава анализ и критическо мислене, развива визуална грамотност и креативна интерпретация.
- **Физическо:** ангажира фина моторика и координация чрез моделиране и изграждане на сцени.
- **Социално:** стимулира екипна работа, взаимно уважение и приобщаване между деца от различни среди.
- **Психологическо:** подпомага увереността, емоционалната интелигентност и самоуважението чрез публичното



признание на детското творчество и ангажираност с общността.

ДОСТЪПНОСТ и АДАПТИВНОСТ

Проектът използва достъпни материали и лесни за употреба дигитални ресурси (платформата CinEd и стандартни инструменти за анимация), което го прави приобщаващ и лесно възпроизводим. Той не изисква специализирани умения и може да се интегрира в различни образователни и общностни контексти. Успешното му реализиране в няколко града и села в България доказва неговия потенциал за широкомащабно прилагане и устойчивост.



- **Видео:** vimeo.com/manage/showcases/8132366/info
- **Страница на проекта:** cined.eu/movies/6081441ce3f2e25594cf9375



Стоп кадър анимация с моментна фотография



КОНТЕКСТ на ПРИЛАГАНЕ

Тази практика е разработена в рамките на Националната програма „Заедно в изкуството и спорта“ и е реализирана в училище, разположено в село с 90% ромско население. В работилницата участват деца на възраст между 6 и 9 години, много от които произхождат от уязвими или маргинализирани общности, където достъпът до творчески образователни възможности е ограничен.

ОБРАЗОВАТЕЛНА ВИЗИЯ и ЦЕЛИ

Основната цел на проекта е да стимулира креативността и въображението, като въвежда децата във визуалния разказ и техниките на анимацията. Освен художествени умения, инициативата насърчава сътрудничеството, колективното авторство и споделяната отговорност, като окуражава учениците да обменят идеи, разпределят задачи и създават общ краен продукт, отразяващ техния съвместен труд. Гледането и обсъждането на късометражния филм *Vimo xinglū* (от

платформата на Cinemini Europe, насочена към деца от 3 до 6 години) послужи като източник на вдъхновение и начин за въвеждане в абстрактния визуален език и принципите на стоп кадър анимацията. Креативността не се представя като следване на модел, а като покана за измисляне, преосмисляне и адаптиране. Децата са насърчени да създават необичайни истории, да експериментират и да свързват елементи от филма със своята реална среда. Благодарение на моментната фотография, те виждат незабавен резултат от своите избори, което отваря пространство за импровизация, грешки и открития. Проектът подчертава, че истинската креативност се крие не в сложността на инструментите, а в способността на децата да преосмислят обкръжението си.



ДЕЙНОСТИ и МЕТОДОЛОГИЯ

Работилницата се провежда в два последователни модула. В първия децата гледат филма Bimo xinglü и обсъждат неговия артистичен език и техники на стоп кадър анимация, с помощта на специално подготвени картите с дейности. Във втория етап те планират и заснемат своя собствена анимация. Работейки в групи, децата избират познати места в училището – класни стаи, коридори, двора – и ги превръщат в сцени на своите истории. Използвайки моментални камери, те снимат кадър по кадър действията, внимателно кадрирайки всяка сцена. Отпечатаните веднага снимки осигуряват визуална обратна връзка, като помагат на децата да анализират, коригират и усъвършенстват процеса. След компилиране на изображенията в последователност, историята оживява в движение, предизвиквайки усещане за откритие и гордост.

ИЗМЕРЕНИЯ на ДИГИТАЛНОТО БЛАГОСЪСТОЯНИЕ

- **Когнитивно:** развива умения за последователност, логическо мислене и дигитална грамотност, като децата разбират как неподвижни изображения се превръщат в движение.
- **Физическо:** ангажира фината моторика, координацията и пространственото възприятие чрез работа с камери, декори и предмети.



- **Социално:** насърчава комуникация, емпатия и споделена отговорност чрез колективно създаване.
- **Психологическо:** осигурява емоционална изява и увереност, като децата изпитват радост и удовлетворение от признанието на своя труд от съучениците и общността.

ДОСТЪПНОСТ и АДАПТИВНОСТ

Достъпността е вградена в самия замисъл на проекта. Моментната фотография позволява на децата с ограничен опит в дигиталните технологии да участват пълноценно, тъй като материалният резултат прави процеса осезаем и разбираем.

Методологията не изисква предварителни технически умения, а необходимите ресурси – моментални фотоапарати, смартфони или таблети с прости анимационни приложения – не са скъпи и са широко достъпни. Проектът е създаден с мисъл за приобщаване на уязвими групи, но структурата му позволява адаптация към всякакви контексти и възрасти. Визуалният, телесен и разказвателен израз осигурява символична достъпност, така че всяко дете може да допринесе, независимо от езикови или образователни различия. Съвместната работа с учители и ресурсни специалисти гарантира, че всяко дете може да участва според своите възможности. Гъвкавостта на модела го прави възпроизводим и приложим в различни контексти, в различни културни и образователни среди.

-
- **Видео:** vimeo.com/manage/videos/1068532783
 - **Страница на проекта:** cinemini-europe.eu/film-catalogue/bimo-xinglu
-

