

МЛАДИ

режисьори снимат града си

Ресурси за кинообразователни
проекти с фокус върху живота на
местната общност

методология
и планове за
уроци



Младите хора снимат града си. Ръководство за създаване на кинообразователни проекти за живота на местната общност.

Проектът е съфинансиран от Европейския съюз по програма Еразъм+.





СЪДЪРЖАНИЕ

1. Въведение	4
2. Дърво на решенията	6
3. Кинематографична приказка за града	8
4. Приобщаващо образование и творчески дейности	10
5. Предложения за дейности с филмовата колекция на проекта Short Cut - Млади режисьори снимат града си	15
• Радостта в хората	16
• Лято и всичко останало	37
• Облечи ме	51
• Хайдбанк	66
• Нина	84
• Футболен клуб "Нефта"	102
6. Примерни формуляри за прехвърляне на права върху изображения	116



1.

Въведение

Щастливи сме да ви представим инструментариум за творческо обучение, който ще ви позволи да проведете единствен по рода си проект за създаване на филми с вашите ученици. Изготвен е от 3 партньорски организации, участващи в европейски проект, наречен „Short Cut – Млади режисьори снимат града си“: Сдружение „Център за гражданско образование“ / Fundacja centrum edukacji obywatelskiej (Полша), Сдружение Nerve Center (Северна Ирландия) и Сдружение „Арте Урбана Колектив (България), с подкрепата на техните местни партньори: училища, библиотеки, творчески центрове, общностни и културни центрове.

Материалите, съдържащи се в този комплект, ще подпомогнат уроците с филми, както и разработването на артистични проекти, насърчаващи учениците да размишляват върху живота на тяхната местна общност. Ядрото на инструментариума са шест късометражни филма, представящи различни гледни точки върху социалните взаимоотношения. Авторите им предлагат разнообразни стилове и форми, както и интригуващи истории. Те ще привлекат вниманието, ще предизвикат емоции и ще осигурят храна за размисъл във вашите класни стаи. Допълнителните материали, т.е. предложения за педагогическа работа под формата на планове за уроци, планове за социални работилници и инструкции за творчески задачи засилват това въздействие, като представляват гъвкаво образователно скеле, което може да бъде разгънато, за да отговаря на конкретни нужди.

Педагогическите инструменти включват социално-емоционалното обучение, фокусирано върху социалното съзнание, курс по кинообразование или младежки проект; във всички случаи материалите ще ви помогнат да се възползвате от потенциала на филмите в класната стая, както и на творческата практика.

Цялостната програма представлява сложна формула, в която се отразява художествения израз и практически творчески експерименти, които водят до повишаване на осведомеността, критичното мислене и чувство за приобщаване. Тя отразява опита на авторите идващи от различни професионални среди - неправителствени организации, училища, творчески центрове, библиотеки, читалища и дигитални архиви, както и образователните екосистеми на качествено кино.

Използвайки ресурсите по този изпитан метод, ще можете да започнете партньорство с местни организации и да работите за осъществяването на проект, в който младежите ще практикуват внимателно наблюдение и себеизразяване в тяхната собствена социална среда. Стъпка по стъпка ще бъдете водени от прожекции и обучение в класните стаи (място: училище), през срещи с местни активисти или историци (място: библиотека, читалище, културен център) до последния етап, който е творческа задача с използването на камера, за да видят участниците света около себе си по нов, различен начин (място: културен център, музей, кино, друго пространство в квартала). Ако е възможно това творческо пътуване при вашите условия, ние сърдечно ви го препоръчваме. Ангажирането на учениците в такъв дълбок творчески опит може да има позитивен и траен ефект върху тяхното самочувствие в обществото и в бъдещата им способност за демократично вземане на решения. Разработването на техен собствен уникален портрет на мястото, на което живеят, ще ги направи не само по-силни като творци, но и като членове на общността, в която участват активно. Този метод е преди всичко една отлична образователна възможност.



2.

Дърво на решенията

Комплекът съдържа различни видове материали и може да бъде адаптиран според вашите нужди и потребности. В най-сложната си версия той е предназначен да бъде основата на създаването на филм със социален фокус, извършен в шест етапа, всеки от който включва:

- а.** урок, основан на филмова прожекция,
- б.** социална работилница, по време на която учениците се срещат с представители на местната общност, с цел да разберат повече за историята и културата на града
- в.** творческа задача, която да се изпълнява съвместно с ментор, който може да е местен творец от киносредите или представител на местен културен център.

По време на проекта, учениците разсъждават върху своя квартал и задача след задача - събират аудио-визуални материали. Последната задача от ресурсите ще им помогне да преосмислят събираните кадри и да решат как трябва да изглежда и звучи тяхната лична история за общността, от която са част.

В тези последни инструкции, учениците ще бъдат подпомагани в различните етапи на процеса на монтаж на събраните материали в общ филм или при създаването на нова история, която да изрази тяхната новооткрита гледна точка за района, в който живеят. И в двата случая те ще създадат портрет на своята общност. Материалите обаче могат да се използват по различен начин, като основа на учебна програма - с богати извънкласни дейности или под по-опростена форма, провеждана в рамките на училище. Създадохме "Дървото на решенията", за да ви помогнем във вземането на решение относно конкретните части от проекта, които ще изберете и ще внедрите в практиката си.

Пожелаваме ви успех!

За какво ви трябват нашите материали?

Имам нужда от инструменти за прилагане на основната учебна

Без колебание филмите и плановете за уроци, включени в комплекта, могат лесно да бъдат включени в основната учебна програма по различни предмети и училищни дейности, включително в програмата за превенция и образование за младежи на възраст от 12 до 18 години.

Коя част от учебната програма бихте искали да осъществите въз основа на материалите?

Бих искал/искала да използвам материалите за обучение по предмета.

Търся инструменти за социално-емоционално образование.

Материалите обхващат разнообразни въпроси и умения, които присъстват в учебната програма на предмети като полски език, съвременни чужди езици, история, гражданско образование, история и съвремие, философия и проектни уроци. Например - фокусирането върху формата на филма ще обогати езиковото ви обучение, а вникването в социалните проблеми, присъстващи във филмите, и моделът на приобщаване, представен в помощните материали, ще подсилват часовете по гражданско образование.

Ето ги! Както филмите, така и образователните теми са подбрани така, че да подпомогнат аудиторията в разсъжденията ѝ за начините, по които функционират нашите общности, и за това как можем да ги превърнем в по-добра среда за всички. Те могат да се използват за развиване на социалната осведоменост и умения на учениците. Презентациите, включени като инструмент за обсъждане на филмите, включват предложения за упражнения за развиване на темите. Те ще се опитат да приложат новите знания за сътрудничеството, включването на другите в общността и общуването. Въпреки това ви насърчаваме да обмислите дали един пълноценен, разширен социално-художествен проект е отговорът на вашите нужди. Тази дейност има голям образователен потенциал.

Мога да отделя повече време за по-развит проект.

Страхотно! Имаме точно това, което ви трябва. Идеята за провеждане на обмислен, цялостен проект с млади хора, който ще премине от размисъл в класната стая към уникално творческо изследване на терен. Уникално, защото е вдъхновено от перспективата на приобщаващата общност. Творческа, защото целта ще бъде да създадете собствено изявление за вашия квартал.

Можете ли да включите в проекта външни партньори (напр. местна библиотека, читалище, място на местна дейност)?

Не.
Ще работя по проекта, като използвам само ресурсите на училището.

Да. Много бих искала да имам външни партньори в моя проект и наистина имам възможност да започна такова сътрудничество.

Но може би бихте могли да поканите някои гост-лектори, които да работят с училището? Някой, който би могъл да сподели страстта си към местната история, някой местен художник или режисьор? Все още ли няма такъв човек? Консултирайте се с нас, с една от трите ни партньорски организации! Ресурсите на проекта със сигурност ще се превърнат в част от нашите редовни дейности, както и вашият местен проект. Въпреки че вярваме, че вие и учениците сте най-важните експерти в това образователно приключение, някакъв вид наставничество може да има реално значение. Нека да поговорим за това.

Фантастично! Инструментариумът ще бъде разработен по три взаимно допълващи се начина. Чрез училищни уроци, базирани на късометражни филми, чрез образователни срещи или семинари в общността, чрез творческа практика. Разпределението на задачите между партньорите, специализирани в горепосочените области и дейности, ще създаде уникална синергия на ресурси и опит.



3.

Кинематографична приказка за града

Нашият филмов образователен подход, разработен специално за проекта, включва гледане на колекция от филми и тяхното обсъждане, свързване на филми и социални работилници и накрая, предлагане на творческа филмова практика. Според нас практиката е единственият начин за пълно разбиране на филмовия език и възможност да се разглежда киното по-задълбочено. Дори да се снима само една минута- вече се избира гледната точка, композицията на кадъра и позицията на камерата, както и времето, в което искаме да снимаме. Също така, за да привлечете вниманието на учениците, да ги събудите за важен социален проблем, окото на камерата би помогнало да се отворят нови пътища към собственото ни съзнание.

Задачите за създаване на филми, които предлагаме в нашите материали, са предназначени да въведат децата в света на киното по интуитивен начин; да откриваме света около нас – например улицата или сградата, която виждаме всеки ден, но досега без да ѝ обръщаме особено внимание. След като погледът ни вече е обърнат към детайлите на мястото, където живеем и участваме като граждани, можем да открием нови факти от настоящето и миналото на нашата общност, чрез кинодейности и активни аудио-визуални изследвания.

Всички творчески дейности са педагогически изградени около филмите в нашата колекция - филмите са отправна точка, която води до различни задачи, които могат да бъдат изпълнени индивидуално от учениците (домашна работа, която можете да се обсъди заедно от всички) или колективно. Нашите колекция от 6 късометражни филма обединява не само важни теми, но и силни кинематографични послания, които учениците ще могат да изследват по време на съвместното им пътуване.

Задачите за създаване на филми са свързани с един или повече конкретни въпроси за киното взети от съответния филм (естествена/изкуствена светлина, заснемане на портрет, правене на стоп моушън техника...); целта на задачите е да поставят учениците в центъра на практиката - чрез техните истории или техните идеи за творчество.

Социалните работилници, които предлагаме в материалите, също са свързани с филмите, чрез тема или важен социален проблем. Това е методология, която позволява да се поканят интересни гости в класната стая или да излезем навън и да обсъдим с хора от общността – начин чрез който ще опознаем по-добре средата, в която живеем.

Много е важно да имате малко време за размисъл след всяка сесия или задача за създаване на филм - това е наистина времето, в което се учим от процеса на работа и наблюдаваме развитието на всеки ученик, както и на групата.



Финална фаза на проекта "Shortcut - младите режисьори снимат града си " по време на летния кинолагер, Белфаст, 2022 г.

Заклучителният етап е представяне на събрания материал от работилниците пред групата или местния колектив. Имате няколко възможности да направите това:

1/ Можете да покажете селекция от практически упражнения, които очертават напредъка на вашата група.

2/ Можете да редактирате всички упражнения (или селекция) в един филм. В процеса на редактиране учениците могат да добавят към новия „филм“ глас, текст, изображения и звуци.

3/ Ако една от творческите задачи е вдъхновила учениците да продължат напред, те разбира се могат да продължат аудиовизуалното изследване и да направят отделен филм по тази тема - това може да е място, човек, събитие, което са (пре)открили в своята общност. В този случай вашата работилница може да има нужда от допълнително време, за да завършите филма, да завърши заснемането и монтажа. Можете също да удължете проекта до 2 учебни години, за да имате една цяла учебна година за скрининг филмите, работа по социални работилници и творчески задачи и една учебна година за работа върху отделен филм (под формата на монтаж или отделен документален филм).



4.

ПРОБЩАВАЩО ОБРАЗОВАНИЕ И ТВОРЧЕСКИ ДЕЙНОСТИ

Между полетата на образованието, изкуството и приобщаването. По модела на отвореното училище

Може би сте запознати с лентата на Мьобиус - изненадващ обект, който притежава нелогично усукване? Препоръчваме ви да направите кратък експеримент - от хартиена лента можете да създадете такава панделка, като залепите двата ѝ края, но преди да ги залепите заедно, единият от тях трябва да се завърти на 180 градуса. Лентата е готова! После, за да бъда на противоположната страна на лентата, не е необходимо да се доближавате до нейния ръб. Достатъчно е да следвате центъра на лентата през цялото време, за да стигнете до видимата друга страна и да се върнете към началото точка. Можете да проверите това, като плъзнете пръсти по лентата или маркирате по нея следа с молив.

Могат ли творческите дейности да се комбинират по подобен начин с образователните дейности? За да не са два далечни края или на противоположни страни? Какъв може да е „обратът“ - той би помогнал образованието и работата с изкуство и творческа дейност безпроблемно да преминават едни в други и да се захванат взаимно?

Съществуват много начини за тази реализация. В този текст описваме един от тях, който конструира рамката към дейностите по проекта „Short Cut – Млади режисьори снимат града си“. Този способ е реализиран чрез модела на отвореното училище.

Четири стълба на отворено училище

Четири стълба на отвореното училище е модел, върху който работи фондацията на СЕО от 2019 г. Тя се основава на модела на мултикултурната библиотека, разработен от Мая Бранка и Доминика Чешликовска. Четирите стълба, включени в него, са предназначени да поддържат сградата на приобщаваща училищна общност.

Приобщаващ, тоест такъв, в който нуждите на разнообразни индивидите и групите, принадлежащи към общността, се забелязват и вземат под внимание и дейности, които се стремят да отговори на тези нужди.

Отвореното училище забелязва и работи с разнообразието, дефинирано като разлики и прилики между групи и индивиди. То се основава на четири стълба, всички от които са еднакво важни и само с прилагането на всеки от тях се балансира хармонично неговата структурата. Тези стълбове са:



Моделът на отворено училище е описан по-подробно в Наръчника за учители, изготвен от Малина Барановска-Януш, Малгожата Лешко и Агнешка Козакошчак като част от Soci@LL. Отворено училище. Дефинициите на различните фигури, публикувани по-долу, са от тази публикация. Нека разгледаме накратко всяка от тях.

Видимост означава забелязване и подчертаване на присъствието на определена група в училищна среда.

Това може да стане както на ниво програми, изпълнявани в училището, така и в училищни пространства или събития. Този стълб цели да гарантира, че всяка група, принадлежаща към училищната общност има подходящо представителство, както и възможност да бъде чуто гласа ѝ.

Овластяването означава адаптиране на подход, който в крайна сметка ще укрепи компетентност, ефективност и самооценка на всички ученици, включително на малцинствените групи.

В тази област е важно да се изгради чувство за еманципиране, да се мотивира по подходящ начин и да се създаде функционираща обратна връзка. Необходимо е осигуряване на по-безопасно пространство, също и възможност за реагиране в трудни ситуации на дискриминация и насилие от връстници. Укрепването на отделните групи също е насърчено чрез използване на мъдростта на малцинствата – извеждане на преден план и оценяване на различни гледни точки.

Включването се разбира като вземане под внимание на перспективите на различни групи в училищни дейности на всички възможни нива на функциониране на институцията

1 Малина Барановска-Януш, Малгожата Лешко, Агнешка Козакошчак Набор от инструменти за учителки, като част от Soci@LL. OpenSchool, стр. 6. https://uczotwartosci.ceo.org.pl/wp-content/uploads/sites/4/2021/09/PL_SOCI@LL_Toolkit-for-teachers_guidelines_FINAL.pdf (достъп: 3.10.2022 г.)

2 Малина Барановска-Януш.... стр. 6

3 Малина Барановска-Януш....стр.

Това е изключително важен елемент, когато мислим за избора на методи на преподаване, но и за това как се вземат различни решения в училището и доколко хората, засегнати от тези решения, могат да участват в процеса. Включването насърчава чувството за общност. Без да се обърне внимание на този стълб, другите три може да загубят своето равенство и достъпност. Видимостта може да се превърне в даване на невярно представяна реалност, а овластяването само на избрани групи ще изостри неравенствата и сътрудничеството ще стане елемент на изключване, вместо на приобщаване.

Ние определяме сътрудничеството като основно средство за подпомагане на процеса малцинствените групи да бъдат признати и да се оцени тяхната другост. Това означава да използваме подхода „Ние работим с групата за включване“, а не "ние действаме, за да включим малцинствени групи" подход (4)

На практика това означава включване на представители на малцинствата в работата, предприета в училище, подкрепяйки тяхната инициатива и използвайки външна подкрепа от експерти по даден проблем. В основата на сътрудничеството е комуникация, която насърчава разбирателството. В конфликтна ситуация е добре да се насочим по-малко към намиране на грешки и повече към съвместно търсене на съвместни решения.

Опорни въпроси – ориентири

Какво ви помага да се ориентирате в тези четири области? Всеки от стълбовете е придружен от въпроси които могат да служат като вид ориентири, към които може да се позовавате на всеки етап от дейностите -от планирането , доизпълнението и завършването.

Видимост: кой е видим? За кого говорим За кого учим?Подсилване: Кой получава подкрепа? Кой се насърчава да участва?

Включване: Кой решава? Кой се включва? За кого е дейността?

Сътрудничество: Как да дефинираме проблемите? С кого работим по техните решения?

С тези въпроси ни насочи проектът „Short Cut - Млади режисьори снимат града си“ Това е проект на общността, който насърчава участниците да говорят и да изразяват себе си по артистичен начин. Темата му е общност и място - местни истории, архитектура, жители. Основен инструмент в проекта е работа с късометражен филм и творчески задачи – работа с камера в местната среда.

Моделът на отвореното училище беше в основата на рамката за подбор на заснетите филми, както и пътят им в репертоара на проекта. Той започва с два филма, които представят темата за общност – „Радостта в хората“ и „Лятото и всичко останало“. Следващите филми и предложените начини за тяхното обсъждане послужиха за задълбочаване на размисъла върху тази тема от гледна точка на всеки стълб: видимост – „Облечи ме“, овластяване – „Хайдбанк“, включване – „Нина“, сътрудничество – „Футболен клуб Нефта“.

Отворено училище за кинообразование. Филмово обучение за открито училище

Кинообразованието се оказа много добър инструмент за социална и антидискриминационна образователна дейност. Неговата сила да включва и достига до ученици се крие, наред с други качества, в доброто адаптиране на методите към нуждите - използва аудиовизуален език, който харесва на младите. Във филмите учениците могат да намерят и двете преживявания, които са близки до тях (красиво изобразената лятна скука във филма „Лятото и всички останали“), както и да опознаете добре далечното, а може би понякога и близко, но непознато или незабелязано измерения на реалността (историята на ромското момиче във филма „Нина“ или историята на „Хайдбанк“ в затвора).

Филмите дават възможност да се говори за различни явления и проблеми по не така очевиден начин - те им дават контекст, конкретни лица, ситуации и съпътстващи чувства. Оставят място за собствена интерпретация и преживяване по свой начин. Те използват метафори, като по този начин разпалват въображението и емоциите, и предлагат различни средства за изразяване. „Хайдбанк“ е пример за светлина, използвана във филма по интересен маниер. Повечето от кадрите са заснети през нощта, с помощта на челници и фенери. Анализът на тази процедура беше използван за установяване на разговор с тема: каква сила носи осветяване на тъмнината.

Друг пример е филмът „Футболен клуб Нефта“ и неговата финална сцена, в която камерата се отдалечава, за да покаже терена от птичи поглед. Този кадър стана повод за дискусия за ползите от употребата на широката перспектива. Филмите също могат да направят един сериозен проблем видим и разбираем по превратен начин. Такъв е случаят с картината „Облечи ме“, която остроумно насочва вниманието към проблема за преценката за други на основа външния им вид и в известен смисъл обезоръжава явлението с чувство за хумор.

Приобщаващата атмосфера на проекта беше подпомогната и от социалното измерение на филмовото образование. Прожекциите на филми са възможност за среща, обмен на гледни точки и мнения, но и задълбочават взаимоотношенията. И накрая, те могат да бъдат покана за собствено творение в дух на откритост, любопитство и емпатия.

В проектът „Short Cut - млади режисьори снимат града си“, беше важно да се даде полето на ученици, така че те, използвайки филмови инструменти, първо да видят и след това да разкажат история от тяхната местна общност. Гледането и анализирането на филмите беше последвано от практика и по-значими филмови задачи, които насърчиха младежите да излязат навън и да проучват заобикалящата ги среда, както и да се срещат с други жители, включително такива от малцинствени групи.

Филмовите инструменти не бяха пречка – задачите бяха проектирани и ръководени така, че да бъдат лесни за овладяване, дори и от онези без умения за създаване на филми. Творческите упражнения работиха включително -не е необичайно, за ученици, които трудно се ориентират около отговорностите на формалното образование. Като правило те се представят много по-добре във филмовия проект. Това е така, защото тази дейност съдържа малко по-различни критерии за успех - те не трябва да дават правилния отговор и имат много пространство за експериментиране и творческо разнообразие.

Следователно филмовото образование, което е планирано с четирите стълба на откритото училище се оказа отличен инструмент за поддържане на всеки един от тези стълбове. Разкриха се творчески дейности и пространство за сътрудничество. Работата по филма е екипно усилие, което включва различни умения и ефективност, необходимо е и разделяне на задачите. В този процес всички роли са важни, не само актьорските или режисурата. В резултат на това се създаде възможност за много форми на участие и избор между тях.



Младежки дейности по проекта „Short Cut – Млади режисьори снимат града си“. Записване на звуците на града по време на летния кинолагер в Белфаст, 2022 г.

Нещо, което може да бъде трудно, но в същото време е и огромен ресурс за филмови дейности, е времето. Тази творческа дейност изисква много време, но когато решението вече е взето и уменията са налице, времето се превръща в изключителна възможност за учениците да бъдат заедно в своята общност по различен начин, да се опознаят в различен контекст, да видят нещо ново или в напълно различна светлина (или може би рамка) в тяхното населено място или в ежедневието. Това е време да откриете себе си и света, да направите собствен разказ и да заявите гледната си точка на висок глас.

Изводът ни от проекта е, че съчетаването на образование и творчески дейности предложен в проекта, включващ приобщаващ подход, е начин за изграждане на училище, което е приобщаващо, овластяващо и подкрепящо сътрудничеството, което кара индивидите и групите принадлежащи към тази общност (с техните роли, характеристики, нужди, умения, в пълното си богатство на разнообразието), способни да се чувстват чути и видени.

P.S. За кого е тази дейност?

Този въпрос е една от водещите ни точки. Струва си да разгледаме училищните практики от този ъгъл и да проверим дали хората, които действително трябва да бъдат включени в тази дейност, са допуснати със своя глас по време на неговото проектиране и изпълнение. Спазват ли се справедливи пропорции в процеса на вземане на решение за формата на училището? Давайки честен отговор на този въпрос е добре да погледнем на училищната общност от по-широка перспектива, да видим различните ѝ членове. В същото време е важно да открием и себе си – възрастните, с които работим - в творческите или в образователни дейности, които искаме да предприемем, и никога да не забравяме да включим собствените си мечти и желания. Искрено ви пожелаваме да го направите.



5.

СЦЕНАРИИ ЗА ДЕЙНОСТИ

С КОЛЕКЦИЯТА ОТ ФИЛМИ SHORT CUT -

МЛАДИ РЕЖИСЬОРИ СНИМАТ ГРАДА СИ



РАДОСТТА В ХОРАТА
реж. Оскар Хъдсън
(2017)



Заглавие:

„Радостта в хората“ (2017), реж. Оскар Хъдсън

Учебни предмети:

гражданско образование, философия, български език и литература, английски език

Основна тема:

общност

Други теми:

Принадлежност, национализъм, разделение на „ние и те“, поляризация, екстремизъм, аутсайдер, другите.

Основна цел:

Творческо обучение – учениците ще прилагат на практика фотографски и кинотехники, вдъхновени от филма. Тези упражнения ще накарат учениците да изследват и забележат разнообразието в тяхната общност и да работят заедно, за да намерят местата и историите, за които не са чували досега.

Социалният подход планиран за тази дейност ще насърчи учениците да разсъждават върху своята общност и ще укрепи способността им да мислят критично и да останат отворени към другите.

Конкретни цели:

- Учениците ще научат как режисьорът използва творчески похвати и кинематографични техники за представяне на своя протагонист.
- Учениците ще подобрят своето разбиране и представяне на различни перспективи върху обществото, чрез изследване опыта на други хора в тяхната общност.
- Учениците ще създадат филмово изследване на своята общност.

Методи:

- Прожекция и анализ на филми
- Дискусия
- Творчески упражнения – фотография и заснемане на филм

Материали:

- Работен лист с кадри от филма
- 6 маркера в различни цветове
- Листчета тип "пост-ит" и листове хартия във формат А2/А3
- PowerPoint презентация

Учебни часове:

6 x 80 минути за всички дейности около филма, описани в материалите

План на урока:

Следващият план на урока се основава на схема за учене чрез преживяване, известна като "модела на учене" на Дейвид Колб. Отделни етапи от схемата водят учениците от филмов опит до натрупване на знания и обучение на компетенции.

ВЪВЕЖДАЩ ЕТАП:

ОБИЧАЙНОТО СРЕЩУ НЕОБИЧАЙНОТО

Въвеждащият етап има за цел да ангажира и заинтригува учениците. Започнете с привличане вниманието на учениците към начина, по който режисьорът Оскар Хъдсън представя главния си герой Бен. Той прави това, като използва уникални "допълнителни" техники. Представяме ги в сравнение с по-конвенционални техники, за да могат учениците да оценят специфичния избор на режисьора.

Чрез приложените кинематографични техники на режисьора Оскар Хъдсън, използвани в „Радостта в хората“, учениците ще могат от самото начало на филма да осъзнаят дълбочината на главния персонаж Бен. Това е необходимо за разбиране на цялостната история във филма.

Инструкции стъпка по стъпка:

1. Започнете урока, като представите на класа първата минута от филма „Бащата на Аднан“ (2018) (налична в материалите към филма на нашия уебсайт) или кадрите от първата минута на филма, представени в придружаващия материал "Конвенционални кадри" (използвайте работен лист 1 или презентацията към филма - слайд 1).
2. Представете първата минута на филма „Радостта в хората“ (2017) (налична в материалите към филма на нашия уебсайт) или кадрите от първата минута на филма в придружаващия материал "Нетрадиционни кадри" (използвайте работен лист 2 или презентацията към филма - слайд 2).
3. Обсъдете с учениците разликите между двата начина на представяне на персонажи, подчертавайки начина на въвеждане на главния персонаж в „Радостта в хората“, който се откроява от по-често срещаните решения.

Насочващи въпроси:

Камера

- Какви кадри забелязахте в двата откъса (напр. далечен или близък план)?
- Какви кадри доминират в „Радостта в хората“?
- Какви кадри доминират в „Бащата на Аднан“?
- Какво намирате за необичайно в начина, по който режисьорът е заснел въвеждащите кадри в „Радостта в хората“?
- Движи ли се камерата в този филм? Можете ли да опишете движението ѝ?
- Можете ли да опишете чувството, което създава това движение?
- Защо мислите, че режисьорът е използвал нестандартно кадриране в „Радостта в хората“?

Звук

- Какви разлики в звука забелязвате?
- Какво чувате в „Радостта в хората“?
- Кой говори?
- Какво не се чува, какво е недоизказано?

Обстановката

- Опишете обстановките?
- Къде мислите, че се намират?
- Защо смятате, че се намират именно на тези места?

Персонажите

- Как са позиционирани Аднан и баща му пред камерата? Къде са застанали?
- Усещате ли връзка с тях?
- Как е разположен Бен в рамката на кадъра?
- Какви са вашите предположения за Бен?
- Кой са уликите, които ви казват повече за Бен?
- Как бихте го описали?

РЕЗЮМЕ НА АНАЛИЗА НА СЦЕНАТА:

"Бащата на Аднан" е пример за това как режисьорът въвежда персонаж във филм по обикновен начин. Персонажът е централно разположен, хармонично балансиран, обърнат към камерата. Героят е ясно кадриран и на фокус в кадъра, зрителят е принуден да го вижда в центъра и да тълкува изображението по определен начин. Това внимателно кадриране на персонажа е пример за често срещана и конвенционална композиция в киното.

Режисьорът Оскар Хъдсън използва неконвенционални визуални техники, като взема предвид всеки един от аспектите на филмовия език. Защо режисьорът е направил това по различен начин?

Чрез нарушаване на „обичайните“ принципи на снимане, новаторските техники в началото на филма ефективно ни доближават до неспокойния, самотен и странен характер на Бен. Режисьорът използва камера, с която снима "от ръка" и още: техники за замъгляване на фокуса, необичайно близки планове, несиметричното разполагане на персонажите в кадъра - гледани през прозореца и от разстояние. Режисьорът умишлено представя своя персонаж като аутсайдер, като не се съобразява с нашите очаквания и предизвиква зрителя, като разкрива неговата уникалност.

ЕТАП НА ОПИТ

След кратък разговор с учениците и представяне на последващите дейности, гледайте филма „Радостта в хората“, заедно с класа.

ЕТАП НА РЕФЛЕКСИЯ

Инициирайте дискусия за филма, така че учениците да имат възможност да изразят първите си впечатления, емоциите си, да затвърдят разбирането си за сюжета и обменят интерпретации за неговото послание.

Можете да използвате презентацията към филма, както и въпросите по-долу, с цел продължаване на дискусията, но този път с позоваване на някои изследвания по темата и подходящи теории за разделянето на „ние/те“.

- Какво търсеше Бен по време на европейското първенство през 2016г. ?
- Намерил ли е радост в хората по време на събитието?
- Защо да или защо не?
- Защо Бен беше отхвърлен в края на престоя си на Евро 2016?
- Каква беше неговата вина в очите на останалите фенове?
- Как смятате, че поддръжниците биха определили понятието „общност“?
- Кой принадлежи към определена общност според това определение? Кой не принадлежи?
- Беше ли Бен част от тяхната общност? Как се промени по време на първенството?
- Бен съгласен ли е с това определение? Какъв е неговият подход към другите? Който принадлежи към неговия екип? Към неговата група?
- Вие съгласни ли сте с това определение?
- Как бихте определили „общност“?
- Как се създава общност?
- Защо Бен раздава тениски на национални отбори на мигрантите около Кале? Какво е значението на неговия жест?

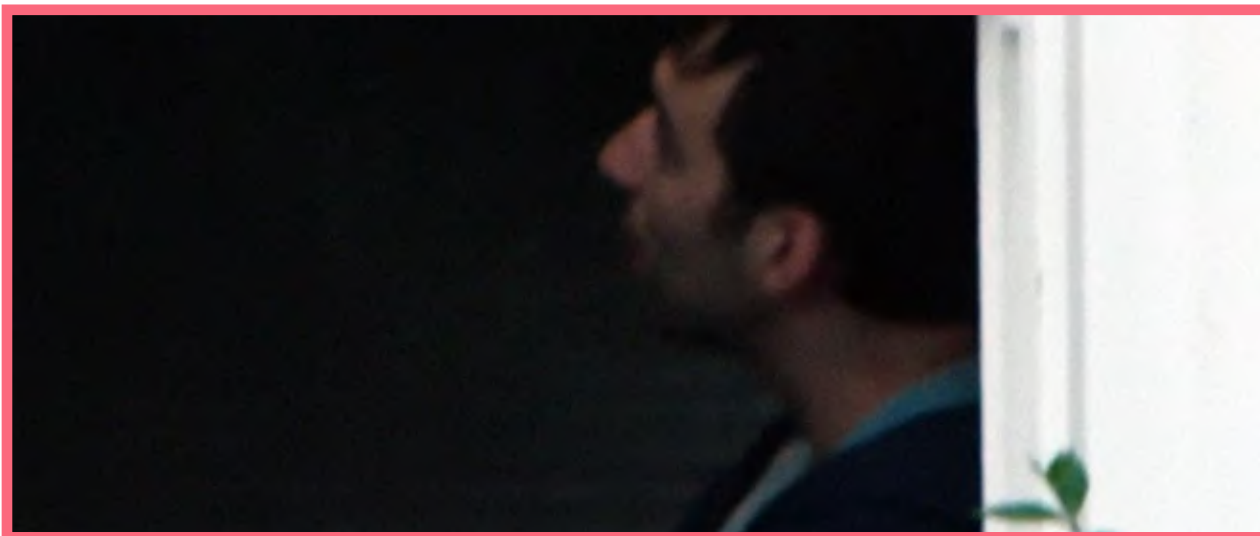
ТЕОРИЯ И ЕТАП НА ПРИЛОЖЕНИЕ:

На този етап ще обсъдите темата за общностите и социалните разделения. Започнете с анализ на два кратки откъса, които ще въведат темата и ще допринесат за разбирането на филмовите техники от страна на учениците.

Инструкции стъпка по стъпка:

1. Гледайте откъсите от тази начална сцена на филма "Радостта в хората":

Таймкод (00.13 – 00.21)



Таймкод (00.43 - 00.59)



2. Обсъдете с класа тези откъси, използвайки следните въпроси:

- Можете ли да определите по какъв начин се дистанцирате от персонажа в тези два плана?
- Как те показват самотата и уязвимостта на един човек?
- Ако опознаете персонажа по този начин, бихте ли идентифицирали Бен като член на вашата общност? Чувствате ли връзка с него?
- Каква визия за обществото ни предлага създателят на филма „Радостта в хората“ ?
- Вие съгласни ли сте с тази визия?

ОБОБЩЕНИЕ НА АНАЛИЗА НА ОТКЪСИТЕ:

Режисьорът е създал внимателно композицията в тези два плана, за да държи Бен на разстояние. Зрителят получава само определен поглед към него и това не е ясен образ.

В първия откъс режисьорът е разположил камерата извън прозореца, сякаш шпионира зад ъгъла. Небалансираният характер на композицията се подчертава от движението на камерата, която е разклатена и се държи от ръка. Бен е разположен плътно отстрани на кадъра и гледа встрани от камерата, трудно е да се получи ясен поглед към него. Зрителят е отвън и гледа навътре.

Във втория откъс режисьорът е разположил камерата далеч от Бен. Това е дълъг план, Бен е на практика в далечината, далеч от ясен фокусиран поглед, в полето, където върви сам напред-назад. Той говори сам на себе си, сякаш репетира реплики, упражнява се пред себе си.

Композицията, действието и звукът в двата откъса предават настроението, осмислянето и разбирането на необичайния характер на Бен и усещането за неговия статут на аутсайдер.

Пристъпете към обсъждане на темата за общността въз основа на презентацията към филма. Можете да направите също така описаното упражнение за социално образование.

ДОМАШНА РАБОТА - ТВОРЧЕСКО УПРАЖНЕНИЕ 1

Фотографско изследване на следите на другите в общността

Това творческо упражнение отразява пътуването на Бен между различни видове групи, култури, ситуации и хора.

Кадърът от филма, изобразяващ стена с графити, който можете да видите по-долу (препоръчва се първоначално да се гледа самото изображение, а не толкова написаното), трябва да осигури рамката за настоящото творческо упражнение.

Това е фотографско упражнение за намиране на истории на различни места на конфликт/конфронтация в града/квартала; места, където се сблъскват различни групи. Например места с графити от футболни фенове или там, където официалният ред се сблъсква с личността: следи от хора в спретнати тревни площи, стикери, незаконни реклами на обществени места, задраскани знаци и др.

Анализ на кадър от филма - стена с графити



Инструкция стъпка по стъпка:

Дискусия в клас:

1. Споделете кадъра с класа. Можете да го направите на бялата дъска (направете пауза на 13:23 минута от филма или използвайте кадъра от материалите към филма). Работният лист също може да бъде отпечатан и раздаден за споделяне между класа.
2. В представения кадър можем да видим графити на стени в градска среда, имена, коментари, рисунки, създадени от много хора, минаващи мъже с раници.

Обсъдете тези въпроси като група:

- Кой е направил тези рисунки?
- Кой са тези хора?
- Къде може да е това място? Защо са тук?
- Какви са рисунките?
- Какво означават те, какво може да ни казват?
- Ако като погледне какво има в този статичен кадър, може ли да се разбере какво има около него в реалността?
- Да използваме този кадър като „врата“ - докъде може да ни доведе тя: до общност, субкултура или до личност - да намерим подходяща история?

Практическо упражнение (индивидуално)

3. С помощта на телефон, таблет или фотоапарат, всеки ученик има за задача да заснеме поредица от снимки, документиращи следите и доказателствата на „другите“ в общността.
4. Това може да бъде всичко, което предполага присъствието на други, т.е. стикери, плакати, листовки, бележки, графити, реклами, предмети, цветове, табели, книги, отпадъци, храна...

5. Учениците могат да снимат на път за училище или обратно, сутрин или следобед; също така е възможно да направят проучване на местната общност или наблюдения през свободното си време, индивидуално или на малки групи.

6. Всеки ученик трябва да представи пред класа (или групата) 10/15 снимки. Те могат да бъдат представени в PowerPoint/Keynote или да бъдат принтирани като поредица от снимки без текст или бележки.

7. Снимките трябва да се разглеждат като кадър, от който могат да се извличат доказателства за присъствие на „другия“. Разгледайте снимките, за да проследите до кого би могло да ви заведе изображението и каква история може да бъде разкрита чрез него.

8. След презентацията, всеки ученик трябва да избере две снимки, всяка от които ще изследва по-нататък. Избраните снимки трябва да съдържат нещо интересно, което може да доведе до определено място, човек, група или аспект в общността, за които може да се научи повече.

9. Учениците трябва да открият нови начини за виждане чрез нечути гласове скрити в техните фотографски свидетелства.

Това изследване може да бъде повод за по-задълбочено изучаване на определено място/персонаж/история, както и за продължението му в документален филм.

СОЦИАЛНА РАБОТИЛНИЦА

Този семинар има за цел да задълбочи разсъжденията на младите хора относно това кой съставлява тяхната общност. Отправна точка на уъркшопа е филмът „Радостта в хората“, който поставя въпроси за това какво обединява и какво разделя хората, как се ражда социалната ни идентичност и до каква степен зависим от другите.

По време на социалната работилница е полезно тези теми да се изследват във връзка с местната ситуация. Една възможност е да се съсредоточите върху проблемите на етническата принадлежност на жителите, с акцент върху откриването малцинствени социални групи, чието присъствие в публичното пространство е по-малко очевидно.

Добра идея би било да се срещнете с местен историк, който би могъл да ви разкаже малко повече за корените на групите, които съставят местната общност. Попитайте го за по-малко известни събития от миналото. Опитайте се по-добре да разберете местното разделяне на “ние и те”, ако има хора, които се чувстват по този начин. Може би има написана интересна книга за тези факти или блогър е посветил статии на местните истории? Среща с такъв човек може да бъде вдъхновяващо преживяване.

Друга идея е разходка във вашия район. Разходете се по по-малко познати маршрути. Посетете местата на конфронтация, които открихте в творческото упражнение. Кой може да са били хората, оставили своя отпечатък там - играйте на детектив и се опитайте да разберете възможно най-много за тях. Поканете интересен водач, например представител на определена група (етническа, религиозна, социална, субкултурна), който ще ви разведе из местата, които той или тя смятат за особено важни за него или нея и хората от неговата или нейната група. Включете местните жители във вашите проучване. Заедно създайте карта на квартала, като маркирате върху нея местата, където жителите най-често срещат другите и местата, които ги събират. Попитайте ги за любимите им места (можете да ги маркирате със сърца) и за тези, от които се притесняват.

И накрая една идея за социална работилница, която най-пълно ще ви помогне да преминете от предишното творческо упражнение към друго. Във второто творческо упражнение ще бъдете помолени да документирате вашето излизане от зоната ви на комфорт. Планирайте как ще проведете подобен експеримент. Помислете за най-интересното във вашия район и какво още не знаете за него. Може би това е по-малко познато място за хранене, намиращо се във вашето населено място. Планирайте ден за кулинарни експерименти, излезте навън, за да откриете вкусове на ястия и кухни, които никога преди не сте опитвали (и които представляват някакъв смислен знак за културата на местните жители - сушието се брой само ако се обслужва от местната японска общност :). Може би скоро предстои събитие или среща, на което никога преди не сте присъствали? Например обществена дискусия относно оформлението на паркинги в центъра на града, празник в града, мач на местния футболен отбор. Планирайте участието си в подобно събитие, за предпочитане с подкрепата на хора, които са добре запознати с тази тема. Късмет!

Планът на семинара трябва да се основава и да препраща към резултатите от първото творческо упражнение и трябва да води към второто творческо упражнение. (Виж описание по-долу)

РАБОТИЛНИЦА, ПРОВЕДЕНА ОТ NERVE CENTRE, СЕВЕРНА ИРЛАНДИЯ

Интервюта на улицата - среща с Другия в общността, старите жители и новите

Учениците получиха задачата да намерят хора в общността, които случайно да интервюират на улицата. Това социално упражнение имаше за цел да изгради увереност в подхода им към другите и да ги ангажира с тези хора, с които обикновено не биха се свързали или разговаряли. Упражнението продължи около 2 часа, за него използвахме DSLR камера и микрофон. Учениците имаха подготвен кратък списък с въпроси за интервю. Всеки интервюиран трябваше първо да се съгласи да бъде записан и да даде разрешение, като подпише формуляр за права върху аудио-визуално съдържание (можете да намерите шаблон към материалите).





ТВОРЧЕСКО УПРАЖНЕНИЕ 2 КИНОПЪТЕКИ

Разработване и създаване на теми и кинематографични техники, приложени в „Радостта в хората“

Целта на това упражнение за кратък филм е учениците да продължат да откриват следи от хора и места във филмовото си изследване. Филмът ще документа новите места, за които са научили и ще изобрази усещането за неудобството на аутсайдера.

Това второ творческо упражнение е продължение на първото упражнение. В първото упражнение учениците ще са завършили проучването си, което ще ги доведе до по-нататъшно развитие на кинематографичното изследване на техния материал.

Избраните две снимки от първото упражнение трябва да разкриват неизследвани възможности на тяхната среда, човек, група, клуб и още място, за което знаят малко, но искат да проучат и да опишат по-нататък във филма.

Практическо/кинематографично упражнение

Пресъздайте сцена, вдъхновена от филма „Радостта в хората“. На малки групи (3-4-ма), поканете учениците да създадат кратък филм (2-3 минути), като използват филмови техники от късометражния филм, с който са се запознали.

„Радостта в хората“ е игрален филм, но използва похвати и техники от документалното кино. Бихме могли да го наречем "доку-фикция", в която по уникален начин се размиват границите между документалност и въображение.

Документални техники за наблюдение:

- Предайте реалността - реални хора на реални места
- Камера "от ръка"
- Спонтанно действие
- Естествена светлина
- Далечни кадри без никакво редактиране - те отразяват реалността и потапят зрителя в сцена от действителността
- Без дикторски текст или глас – оригиналният звук трябва да присъства при заснемането (диегетичен звук - идва от мястото, на което снимаме).

Инструкция стъпка по стъпка:

1. Разделете групата на малки екипи от по трима-четирима ученици.
2. Работете с всеки един екип. Използвайки избраните снимки от творческо упражнение 1, насочете се към тези, в които визуалните идеи имат потенциал да се развият в кратък филм. Това ще бъде възможност да се изследва група, място или ситуация, която би поставила учениците извън зоната им на комфорт.
3. Изберете пространство, в което биха се почувствали не на място, непозната среда, в която биха могли да усетят позицията на аутсайдер.

Например:

- На спортна площадка, на футболен мач/тренировка
- В друго училище или клуб
- На обяд с непознати хора
- В компанията на други, които не познават
- В друг квартал, който не са посещавали и др.

Учениците сами планират **каква роля ще заемат в своя екип**. Бихте могли да поговорите за важни роли за реализацията на филма като:

- Актьор (аутсайдерът във филма, човекът, който ще бъде „Бен“ - ще опитва да се впише, но ще изглежда и ще се чувства уязвим в група, която му е нова или чужда).
- Оператор
- Звукооператор
- Монтажист

Разбира се, при желание от страна на учениците и добра организация на екипа, ролите могат да бъдат променяни: по този начин всеки ще получи по-разнообразен опит.

При всички случаи е важно учениците да направят конкретен план за заснемането на своя филм и да го обсъдят заедно.

Подготовка за снимките

Участниците в процеса трябва да имат предвид и да отделят по-конкретно внимание

на:

- Видовете кадри, които ще заснемат спрямо позицията на камерата - далечен, среден и близък.
- Кадрирането/композицията на кадрите
- Какви кинематографични техники биха могли да подчертаят аутсайдерската уязвимост? (направете препратка към анализа на кадри, който вече сте направили)
- Използване на камера "от ръка"
- Заснемане на разфокусиран кадър
- Нецентрирано кадриране/композиране
- Позиция на субекти/актьори в група/тълпа/място

Всеки екип може да заснеме своя филм, като използва техниките за документално наблюдение, описани по-горе. Също така, всеки екип може да обърне специално внимание на смесицата между документално и игрално кино. Последният етап е извършването на монтажа на филма за прожекция пред класа/групата. В допълнение към прожекцията на филмите, обсъдете всеки филм поотделно, както и кинематографичните техники, които всеки екип е решил да използва.

РАБОТЕН ЛИСТ

Работен лист 1

Конвенционален кадър за кино/фотография (от филма "Бащата на Аднан", 2018 г.)



Кадър 1. Балансиран - героите са в центъра на кадъра



Кадър 2. Героите се движат ясно отляво надясно в кадъра.



Кадър 3. Героите са в средата на кадъра



Кадър 4. Центриране в кадъра.



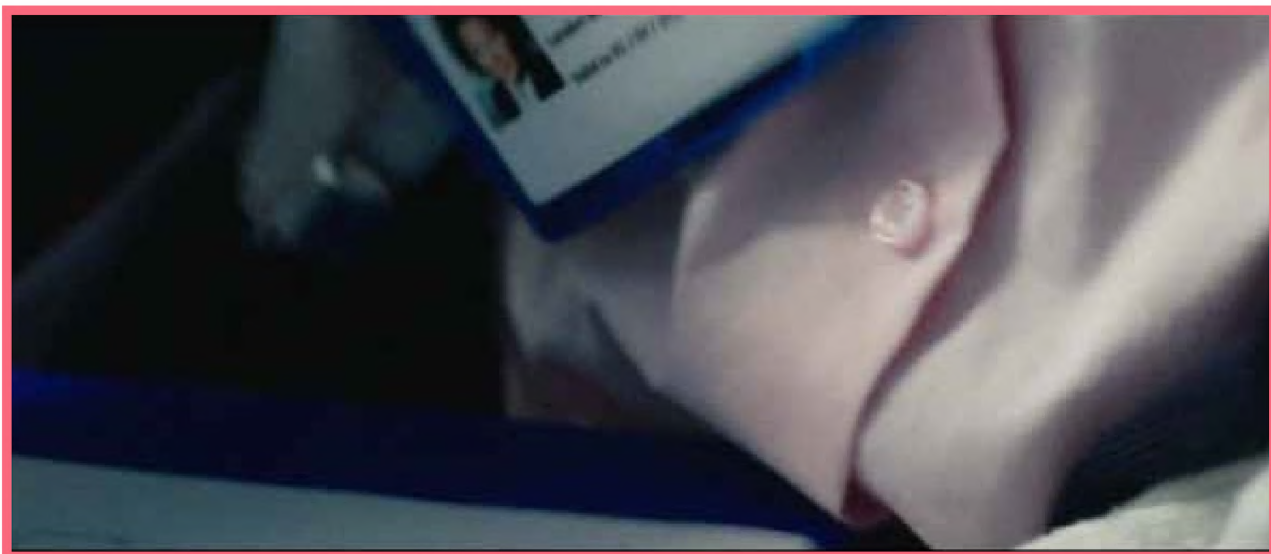
Кадър 5. Персонажи в центъра на кадъра.

Работен лист 2

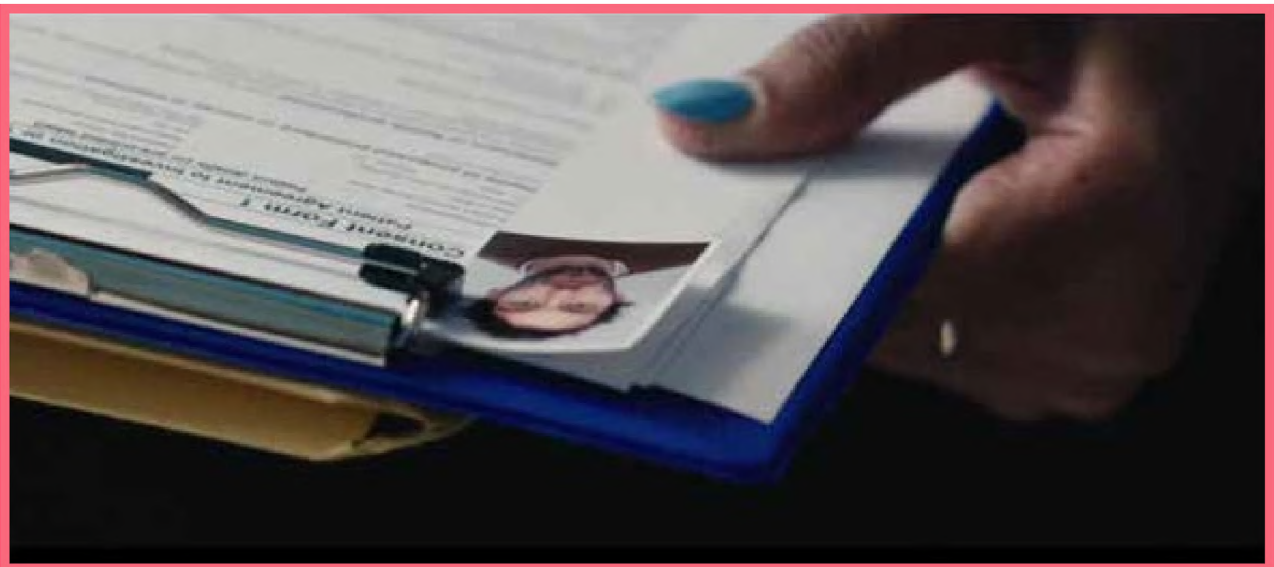
Неконвенционална кинематография/фотография (от филма "Радостта в хората", 2017 г.)



Кадър 1. Близък план, в профил



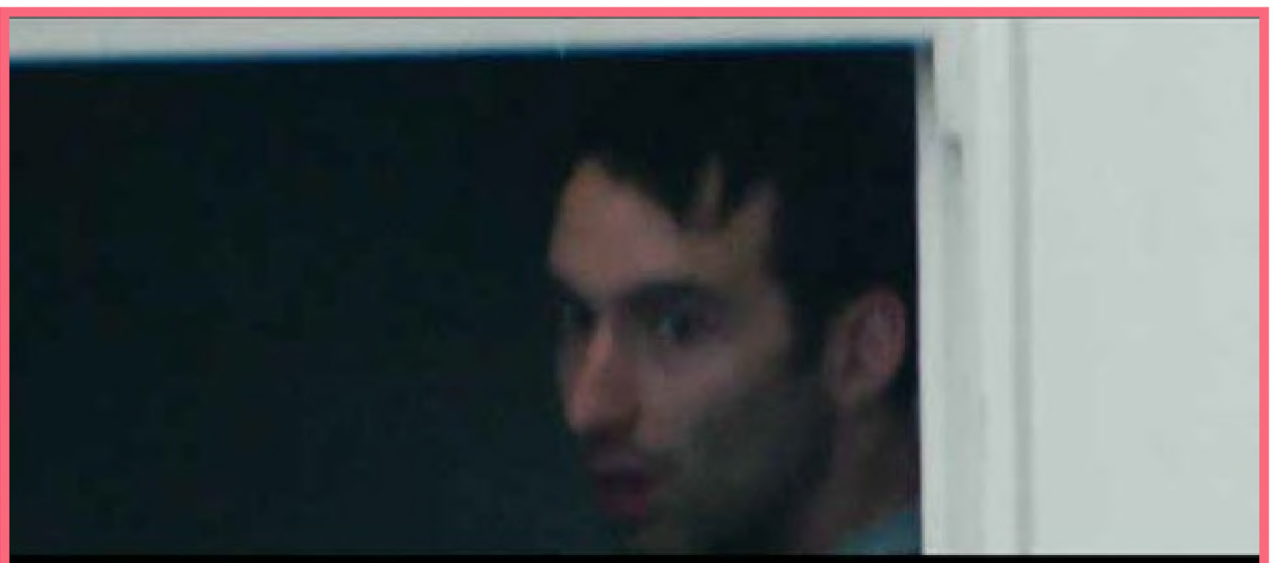
Кадър 2. Близък план.



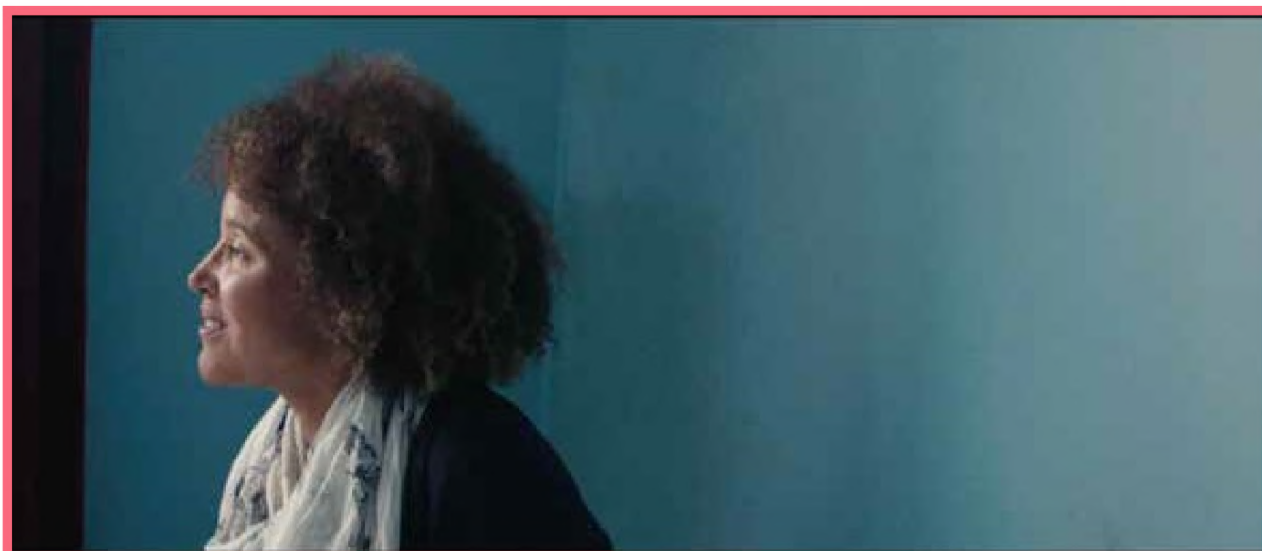
Кадър 3. Изключително близък план



Кадър 4. Изключително близък план



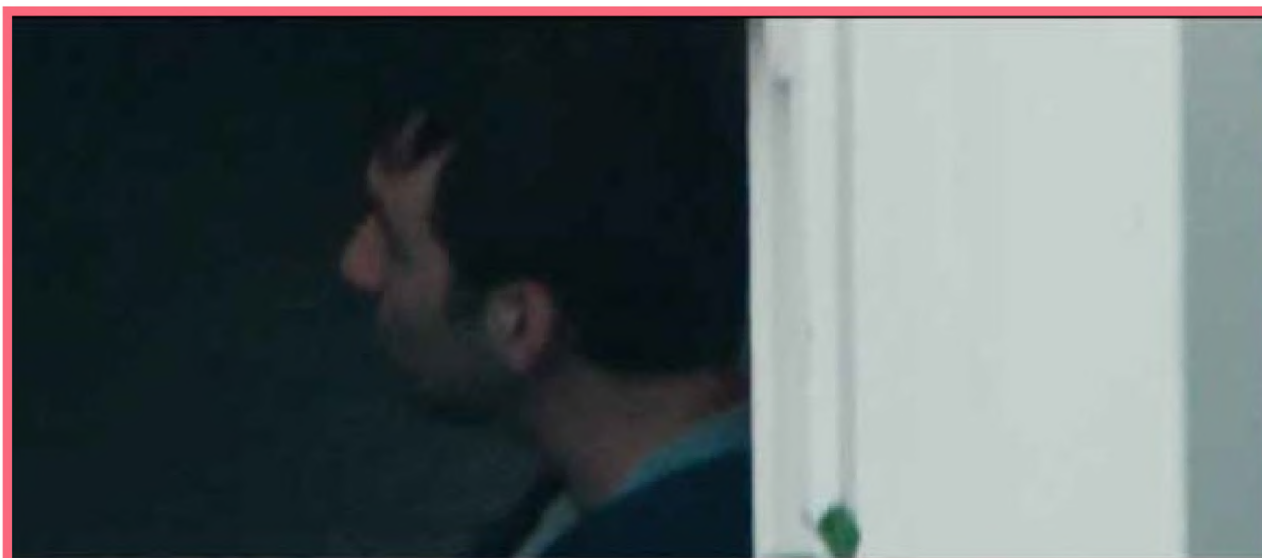
Кадър 5. Близък план, нецентриран.



Кадър 6. Близък план, нецентриран



Кадър 7. Изключително близък план на крака на главния герой.



Кадър 8. Близък план, нецентриран.



Кадър 9. Широк/панорамен кадър.



Лятото и всичко останало

СВЕН БРЕСЕР
(2018)



Заглавие:

"Лятото и всичко останало" (2018), реж. Свен Бресер

Учебни предмети:

български език, чужди езици, етика, философия

Основна тема:

общност

Други теми:

разнообразие, различни стилове на живот, малка общност срещу голям свят, радости от ежедневието, ползи от скуката, местна общност

Основна цел:

Творческо обучение – учениците ще прилагат на практика фотографски и кинотехники, вдъхновени от филма. Тези упражнения ще накарат учениците да изследват и забележат разнообразието в тяхната общност и да работят заедно, за да намерят местата и историите, за които не са чували досега.

Социалният подход планиран за тази дейност ще насърчи учениците да размишляват върху въпроса за социалното многообразие и ще засили техните умения за общуване и разбиране на различни гледни точки.

Конкретни цели:

- Учениците ще анализират творческите решения на режисьора по отношение на избора на музика, за да подсилят сюжета и да създадат нещо, което е емблематично за личността и идентичността на техния герой.
- Учениците и студентите ще обсъдят темата за разнообразието и ще затвърдят компетентността за толерантно отношение към различни стилове на живот.
- Учениците ще изследват изоставени места в своите общности с фотоапарат / камера и ще открият техните собствени истории.

Методи:

- Прожекция и анализ на филм
- Дискусия
- Творчески упражнения – фотография и заснемане на филмов етюд или кратък филм

МАТЕРИАЛИ:

- работни листове или слайдове от Power Point презентация
- телефон/таблет/камера или фотоапарат с функция за запис, компютър и софтуер за монтиране (например някои от безплатните програми, като YouTube видеоредактор, iMovie или DaVinci Resolve)

ВРЕМЕ НА РАБОТА:

4 x 45 минути за изпълнение на цялата предвидена работа

ПЛАН НА УРОКА:

Следващият сценарий-предложение за урок се основава на схемата за учене чрез преживяване, известна като цикъла на Колб. Различните етапи на тази схема водят учениците от преживяването на филма до натрупването на знания и придобиването на компетентност. Инструментът, който подпомага последователните етапи на урока, е Power Point презентация в Power Point, достъпна в материалите на нашия сайт.

УРОК 1

ВЪВЕДЕНИЕ:

Преди учениците да гледат филма, покажете им трите кадъра от избраните по-долу (вж. работен лист 1). Оставете ги да ги разгледат за няколко минути. След това задайте въвеждащи въпроси относно урока за разнообразието:

- С какво свързвате тези образи?
- Каква атмосфера според вас трябва да предизвикат? Какво настроение трябва да предизвикат у публиката?
- Какви чувства и емоции предизвикаха у вас?
- Дали тези емоции и чувства са приятни или по-скоро неприятни?
- Били ли сте на подобно място?
- Какви чувства и емоции предизвиква у вас мисълта, че живеете в морски курорт?



Целта на обсъждането на картинките е да се привлече вниманието на учениците към разнообразието от нагласи, преживявания и опит в рамките на една група. Ако установите, че в групата има относителен консенсус по отношение на емоционалното възприемане на снимките, попитайте за възможни различни възприятия, например на хора, които може да предпочитат морските градове след края на сезона, или обратно - на хора, които се чувстват тъжни на такива места.

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЕН ЕТАП

След кратка дискусия с учениците и въведение в темата за разнообразието, гледайте заедно филма *Лятото и всичко останало*.

ЕТАП НА РЕФЛЕКСИЯ

След прожекцията иницирайте разговор за филма, като дадете на учениците възможност да изразят емоциите си, да затвърдят разбирането си за сюжета и да обменят тълкуванията си за посланието. Какви са първите впечатления на учениците от филма?

Въпроси за обсъждане:

- За какво разказва филмът?
- Какво бихте могли да кажете за персонажите във филма?
- Какво мислите за това място, за това село? Били ли сте някога на подобно място?
- Искате ли да останете там с тях?
- Защо единият от тях напуска? Как разбирате решението му?
- Защо единият от тях остава? Как разбирате решението му?
- Смятате ли, че това е последното им сбогуване, или ще се видят отново?

ЕТАП НА РЕФЛЕКСИЯ - продължение

Финалните въпроси за обсъждане трябва да водят към въпросите, представени в придружаващата презентация. Тя дава възможност да се развият някои от темите, представени във филма и да продължим дискусията, но този път с позоваване на някои изследвания за разнообразието. Можете да се върнете и към урока с филма "Радостта в хората", където засегнахте различията в обществото и разделението "ние/те".

Въпроси за обсъждане:

- Какво е вашето разбиране за "хората си приличат, но и се различават. И тези различия са от значение"?
- По какъв начин можем да бъдем различни?
- Какво прави възможно общуването въпреки различията?
- Знаем ли как да общуваме помежду си, след като разберем, че сме различни?

УРОК 2

ЕТАПИ НА ТЕОРИЯ И ПРИЛОЖЕНИЕ:

Във втория урок ще обсъдите темата за разнообразието в нашите общности. Започнете с анализ на две филмови поредици, които ще задълбочи разсъжденията върху различията и приликите между богатите, както и ще развие у учениците осъзнаване на кинематографичните средства, използвани от режисьора. Разглеждането на визуалния и аудиоразказа ще разкрие вътрешните мисли и цели на главните герои. Отговорите на учениците трябва да включват анализ на избраната от режисьора музикална партитура, която създава настроение, смисъл и атмосфера.

Инструкции стъпка по стъпка:

Сравнете сцените:

1. Върнете се към две сцени от филма:

Сцена 1 (01:38 - 02:49)

Мик и Марк Антоан слушат и танцуват музика (например от телефон - нова технология). Камерата е разположена ниско, а момчетата седят на купчина шезлонги, почти в средата на кадъра, по-близо до дясната страна.



Сцена 2 (04:23 - 05:00)

Марк Антоан е сам в спалнята си и гледа стар музикален клип (на аналогов телевизор - стара технология). Кадър през вратата, откъдето се вижда, че той е в спалнята.



Започнете обща дискусия в класа, като използвате следните въпроси за всяка сцена. Относно персонажите:

- Кого виждате в кадъра?
- Какво правят те?
- Това казва ли ви нещо за тях?
- Как изглеждат те?
- Имат ли нещо характерно?

Относно пейзажите:

- Опишете къде се развива действието във всяка сцена.
- Къде са те?
- За какво става дума?
- Какви чувства и емоции изпитахте във връзка с това?

Звук:

- Какво чувате?
- Как се чувствате?
- Опишете видовете музика.
- Какво може да подсказва този избор на музика?
- Защо режисьорът въвежда тези сцени с музика?

След като обсъдите всяка сцена, сравнете ги, както и използваните в тях

кинематографични средства:

- Какви са основните разлики между сцените?
- По какъв начин музиката в двата епизода разказва повече за героите?
- Как музиката може да послужи за изграждане на отделни сцени?
- Смятате ли, че това задълбочава разбирането ви за героите? Ако да, защо?
- Преминете към обсъждане на темата за разнообразието въз основа на Power

Point презентацията. Проверете разбирането въз основа на упражнението на социална тема.

РЕЗЮМЕ

Режисьорът ефективно е взел конкретни творчески решения относно избора на музика в този късометражен филм. Изборът на музикална песен е инструмент, вграден в сюжета, за да предостави нещо емблематично за личността и идентичността на героите. С основен акцент върху Марк Антоан, музиката улавя същността на решенията на героите в тези моменти, за да подсили и изведе на преден план двете момчета и техните различни гледни точки към техния свят.

ЗАДАЧА ЗА ДОМАШНА РАБОТА

ФИЛМОВ ПОРТРЕТ: ОТКРИВАНЕ НА ИСТОРИИ В ПРАЗНИ ПРОСТРАНСТВА

Филмът "Лятото и всичко останало" започва с установяване на усещане за място и история. Това е представено чрез поредица от дълги кадри, представящи света на момчетата Мик и Марк Антоан.

Общ кадър - обикновено се използва като установяваща снимка в началото на филм или епизод. Рамката на такъв кадър обхваща заобикалящата среда, като подчертава мястото и околността. Кадрите отгоре разказват на зрителя повече за тази общност, за мястото, за сезона, за предполагаемата тишина, за спомените за минали времена, близки и далечни, за символите на спящата сезонна природа и за икономиката на този свят.

Създаване на филмов портрет

Учениците ще създадат филмов портрет на изоставена, празна или разрушена сграда или място в общността/града, като използват съотношение на екрана, подобно на това, използвано във филма "Лятото и всичко останало". Този късометражен филм е заснет, като е използвано съотношение на екрана 1,5 : 1 - същото съотношение на екрана за 35-милиметровия филм, каквото се използва във фотографията.

Съотношение на пропорциите - всяко композиционно решение се определя от размерите на филмовата рамка. Съотношението на пропорциите е съотношението между ширината и височината на кадъра.

Съотношението им е важен елемент от филма "Лятото и всички останали". Внимателната композиция, използвана в него, напомня на картички от летните ваканции и допринася за усещането за носталгия по отминалите времена.

СЕМИНАР, ПОСВЕТЕН НА ОБЩНОСТТА

Целта на семинара ще бъде да вдъхнови младите участници да размишляват върху своята общност, като този път се съсредоточат върху материалната култура, в която са потопени - местна архитектура, следи от миналото под формата на имена на улици или села, артефакти, документиращи ежедневието на жителите преди няколко десетилетия. Съвместната работа, извършена на този етап, ще засили способността на учениците да "четат" заобикалящата ги среда и да създават смисъл от това, което виждат, и ще повиши чувствителността им към визуалното наследство.

Най-добре е да се започне с място, което младите хора са успели да изобразят в творческата задача, описана по-горе. Разберете за миналото на сградата или мястото. Възползвайте се от наличните хранилища (дигитален архив, библиотека, кръжок по местна история, записи от местни вестници) и ресурсите, които те крият. Обърнете се към знанията на местните жители - интервюирайте ги, като ги питате за въпросното място. Опитайте се да "съживите" техния портрет и да погледнете на намереното място по различен начин, припомняйки си славните му дни.

Може да се случи така, че по различни причини да е трудно да се намери информация за

дадено място. Една алтернативна идея за общностен семинар след филма "Лятото и всичко останало" би била да се пренасочи вниманието на младите хора към други места в района. Бихте могли да организирате още една разходка в района, този път с някой, който е запознат с историята на местните сгради и улици. Посетете местен музей или нечий личен архив и вземете предмет, свързан с местната общност (инструмент от важна фабрика, която е работила тук преди години, картина, изобразяваща някакво важно местно събитие, популярен предмет, продаван на местния пазар, и т.н.). Позволете на тези предмети да ви водят - разкрийте истории от миналото, украсете факти, които можете да съберете другаде.

Учениците трябва да запишат резултатите от подобно проучване за евентуално развитие на идеи и истории при подготовката на окончателния филм. Това проучване ще бъде част от творческите етапи на процеса на създаване на филма. Проучването на местата и следите от историята са важни аспекти от формирането на идеята за филм. Те създават автентична и солидна методология, която се превръща в добре направен филм.

Планът на семинара трябва да се основава на резултатите от първото творческо упражнение и да води до второ творческо упражнение (вижте по-долу).

ОПИТЪТ НА THE NERVE

Дигитален филмов архив на Северна Ирландия

Семинарът бе проведен от експерт от Дигиталния филмов архив. Учениците научиха как да използват архива като изследователски материал, какво може да се открие, как да се включат в историческото откритие и визуално изследване на мястото, архитектурата, градския пейзаж и модата в архивния филм. Тази визуална история с движещи се изображения предоставя чудесен поглед към мястото и живота на хората, живели в отминали времена. Това беше както стимулиращо за идеи, така и откри възможности за използване на архивни материали в тяхната филмова практика, както и за творческо използване на филмовия архив. Изображенията по-долу са взети от няколко архивни филма. Всеки от тях е поглед към една отминала епоха, към тогавашното облекло, към града и градския пейзаж.



Белфаст, около 1898 г.

С любезното съдействие на Британския филмов институт, NI Screen Digital Film Archive



Здравен център Ормео, Белфаст, 1965 г.



Ormeau Road, Белфаст, 1963 г.

Снимки с любезното съдействие на Broadcasting Authority of Ireland, Department for Communities, ITV, UTV Archive и NI Screen Digital Film Archive.

ТВОРЧЕСКА ЗАДАЧА 2

ФИЛМ КАТО ПОЩЕНСКА КАРТИЧКА

Късометражен филм като пощенска картичка - изпраща не само снимка на дадено място, но и впечатления, звуци, символи.

Използвайки филма "Лятото и всичко останало" като вдъхновение, учениците ще създадат кратък филм под формата на движеща се "пощенска картичка".

Инструкции стъпка по стъпка:

1) След като извършите проучването/заснемането, направено в предишните две упражнения, изберете с учениците си две места, върху които сте работили в предишните упражнения и за които сте събрали достатъчно материал (снимки, направени от учениците, и намерени кадри).

2) Организирайте се в две групи, всяка от които ще избере едно място, за което да направи своя кратък филм. Учениците трябва да си представят, че изпращат тази пощенска картичка на някой, който живее в друг град или държава и (пре)откриват това място - за да му напомнят за миналото, да му разкажат за настоящето. Има ли някакви планове за това място в бъдеще ?

3) Всяка група трябва отново да разгледа подробно всички материали и да избере концепция за кратък филм с продължителност от 3 до 5 минути. Важно е всеки да даде предложения за концепцията.

4) След като се вземе решение за метода на създаване на филма, се заснемат допълнителни планове на мястото, като се търси допълнителен материал или разказ. Групата може да напише кратък текст и да избере допълнителни звуци или музика, които да бъдат включени в монтажа.

5) Окончателният монтаж трябва да включва:

- Снимките и/или видеата, направени от ученици и/или визуален архив
- Текст, написан за краткия филм от учениците (той може да бъде озвучен или да се появи на екрана...)
- Възможни звуци / музика / откъси от интервюта

6) Късометражният филм трябва да бъде изграден по такъв начин, че да създава смисъл и емоции, да покаже и изрази състоянието на мястото и/или на хората, свързани с него.

Инструкции стъпка по стъпка:

Всеки ученик трябва да открие място или сграда в своя град/община, която е изоставена, затворена или оставена в лошо състояние.

Преди изпълнението на задачата обсъдете въпросите, свързани с безопасността - избраното място не трябва да представлява заплаха за лицето, което изпълнява задачата. Напомнете на учениците да избягват да влизат в места, които са затворени, в състояние на значителна разруха или са застрашени от срутване. Уведомете учениците, че мястото може да бъде заснето отвън.

Учениците ще създадат едноминутен лм портрет на избраното от тях място, като използват същото съотношение на страните като в лм *Лято и всички останали*.

Портретът lm може да бъде:

А. Един общ план на празен/изоставен обект. Важно е кадрите да не надвишават една минута. В допълнение към пропорциите учениците трябва внимателно да обмислят позиционирането на каи как те искат да оформят сайта/сградата. Трябва да се вземат предвид и времето на деня, светлината и аудиторията.

или

Б. Последователност от три кадъра в общ план, показващи три празни/изоставени места. Учениците трябва да изберат три места в квартала/града/общността. От тези три кадъра може да се монтира 30-секунден филм.

ИЗГЛЕДАЙТЕ ВСИЧКИ ФИЛМИ В КЛАСА СИ И ГИ ДИСКУТИРАЙТЕ

Продължение на творческото упражнение "Филмов портрет" може да бъде местно проучване на местата, изобразени от учениците, и тяхната история.

Като използвате интернет търсачка, намерете цялата информация и материали за мястото, избрано от учениците във "Филмов портрет".

- Какво беше интересно в него?
- Какво е било преди?
- Кой го е използвал?
- Има ли снимки или документи от миналото?

Споделете резултатите си в следващия урок.



ОБЛЕЧИ МЕ

Реж. Малгожата

Голишевска

(2011)



ЗАГЛАВИЕ НА ФИЛМА:

Ubierz mnie, (2011), реж. Малгожата Голишевска

ПРЕДМЕТ:

Български език, етика, гражданско образование

ТЕМА:

Видимост

СВЪРЗАНИ ТЕМИ:

Стандарти за красота, себепредставяне, позициониране на тялото, очаквания на другите, видимост в социалното пространство, представяне, социална оценка, позитивна комуникация

ОСНОВНА ЦЕЛ:

Участниците в часовете по **социално образование** ще разсъждават върху социалния контекст на самопредставянето и значението на представянето в публичната сфера. Те ще се упражняват в общуване без стигматизиращи, формиращи мнение коментари.

Образованието за творчество ще запознае децата с експериментални техники на анимация, както и с идеята за трансформиращо творчество. Творческата практика ще включва упражнения за стоп-моушън анимация.

СПЕЦИФИЧНИ ЦЕЛИ:

- Учениците ще разберат социалното измерение на собствения си стил и ще затвърдят отношението си на отвореност към различни начини и стилове на себеизразяване.
- Учениците ще обсъдят необходимостта от създаване на по-отворени и разнообразни възприятния в социалните медии, както и практикуване на комуникация на обидни оценки и коментари.
- Учениците се запознават със значението на представителството на малцинствените групи в обществената сфера.

МЕТОД

- Прожекция и анализ на филми
- Анализ
- Семинари (социален контекст)
- Творчески упражнения - фотография и заснемане на филми

МАТЕРИАЛИ:

Работни листове, бяла дъска/флумастер, листове хартия, презентация на PowerPoint, телефон/таблет/камера или фотоапарат с функция за запис, компютър и софтуер за редактиране (напр. една от безплатните програми като видеоредактор на YouTube, iMovie или DaVinci Resolve)

ВРЕМЕ НА РАБОТА:

90 минути (2 урока по 45 минути всеки) плюс време за обсъждане на домашната работа или 135 минути (3 урока по 45 минути всеки с почивка за домашна работа между уроци 2 и 3)

ПЛАН ЗА ДЕЙНОСТ

Следващият сценарий на урока се основава на схемата за учене чрез преживяване, известна като цикъла на Колб. Различните етапи в тази схема водят децата от опит до натрупване на знания и придобиване на компетентност. Инструментът, който подпомага последващите етапи на урока, е презентация на PowerPoint, налична на нашия уебсайт

УРОК 1

ВЪВЕДЕНИЕ:

Започнете заниманието, като провокирате децата да предположат самоличността на главната героиня от "Облечи ме" въз основа на външния ѝ вид. Целта на това упражнение е да се повиши осведомеността за лекотата на преценките, които правим въз основа на повърхностни впечатления.

Инструкции стъпка по стъпка:

- 1.Разделете децата на четири групи.
- 2.Раздайте снимки на героинята от филма, Гося, облечена по различен начин - по един стайлинг на група (работен лист 1). Постарайте се хората в различните групи да не виждат другите стайлинги - СЛАЙД 3.
- 3.Помолете децата да разсъждават за човека на снимката, като използват въпросите, показани в работните листове - СЛАЙД 4:
 - Как бихте описали стила на човека на снимката?
 - Какво може да е то?
 - Какви предпочитания може да има?
 - От какво може да се интересува?
 - Какъв социален статус може да има?
 - Работи ли, учи ли, учи ли?

4. След 5 минути помолете представителите на групите да представят идеите си за Гося пред класа.

5. Обобщете опита, като зададете няколко общи въпроса:

- Промени ли се представата ви за Гося, след като чухте всички групи и я видяхте в различни тоалети?
- Има ли нещо, което бихте искали да кажете за нея в момента? Склонни ли сте да предположите каква може да е Гося?
- Защо смятате, че Гося е облечена толкова различно във всяка от тези визии?
- Лесно ли беше да се предположи за Гося по снимките? Това нещо, което правим, когато виждаме други хора?
- След този опит смятате ли, че дрехите оскверняват човека? По какъв начин? Защо да, защо не?
- Как се облякохте днес? Защо направихте този избор? Кой е повлиял?

ОБОБЩЕНИЕ НА АНАЛИЗА НА ФИЛМА:

"Облечи ме" е пример за трансформационен филм, в който главният герой или героинята претърпява видима промяна. В експеримента си с филма режисьорката, която често е критикувана от околните за начина, по който се облича, позволява на майка си, баба си и приятелка да изберат облеклото ѝ за определен период от време. Процесът на избор на гардероб и реакциите на околните се записват с камера. Филмът показва специфични семейни отношения (лексика, жестове, промяна на гласа) и откъси от ежедневието на героинята.

Режисьорът иска да намери отговор на въпроса защо тези хора не харесват толкова много облеклото ѝ и дали промяната му може да означава нещо за тях. Документалният ѝ филм разкрива и специфични модели на общуване, в които силните, понякога дори вулгарни коментари и критики заемат голямо място. Филмът е разказ за един експеримент в рамките на непосредствената среда и интересно изказване за това какво означава да бъдеш себе си сред другите.

Използваните от режисьорката филмови техники подчертават посланието на нейния документален филм. Сцените със стоп-моушън анимация показват автора и главния герой на документалния филм като обекти, които подлежат на подправка. Начинът, по който е заснет филмът - снимане от ръка, представяне на сцените така, сякаш самите зрители са на място.

ЕТАП НА ЕКСПЕРИМЕНТ:

След кратък разговор с учениците и представяне на допълнителни дейности, гледайте филма "Облечи ме" заедно.

След прожекцията инициирайте обща дискусия за филма, като дадете възможност на членовете на класа да разтоварят емоциите си, да затвърдят разбирането си за сюжета и да споделят своите интерпретации. Какви са първите впечатления на децата от филма?

- За какво е филмът?
- Какво е посланието му?
- Какво заключение може да се направи от експеримента на Гося? Какво показва той?
- Хареса ли външният вид на Гося на роднините ѝ?
- Защо са били критични? За какво я критикуват? Как я критикуват?
- Как приемате тази критика и този експеримент? С какви емоции гледахте разказа на Гося?
- Какво казва този филм за начина ни на обличане? Съгласни ли сте с това наблюдение?
- Какво казва този документ за начина, по който се оценяваме един друг? Върнете се към уводното упражнение - след като сте гледали филма "Облечи ме", сега оценките ви така ли изглеждат?
същите като в началото на класа?

УРОК 2

ЕТАПИ НА ТЕОРИЯ И ПРИЛОЖЕНИЕ:

Във втория час ще обсъдите темата за видимостта и социалното представяне. Започнете с анализ на последователността на лм, който ще въведе участниците в темата и ще допринесе за по-доброто разбиране на изразните средства на лм.

Инструкции стъпка по стъпка:

1. Гледайте заключителната част на филма "Облечи ме"

Финална сцена (15.37 - 15.55)

2. Обсъдете последователността във форума, като използвате допълнителни въпроси:
- Какво впечатление ви направи сцената с пиксиляцията в лм Облечи ме?
 - Как е представен авторът? На какъв фон я виждаме?
 - Имате ли някакви асоциации с тази сцена?
 - Кой облича Гося в филма? Как тази сцена подчертава това?
 - Какво се променя във външния ѝ вид? Смятате ли, че тези промени ще продължат?
Дали са полезни? Дали това ще бъде трайна промяна?
 - Как дрехите ни определят?
 - Дали начинът на обличане определя принадлежността ни към дадена група/общност (помислете за футболни мачове, концерти, рок звезди, субкултури и т.н.)?
 - Може ли облеклото да определя социалния статус?
 - Смятате ли, че облеклото и стилът са част от ролята на мъжа и жената в обществото?
 - Впечатли ли ви някой конкретен коментар, свързан с пола?

ОБОБЩЕНИЕ НА АНАЛИЗА НА СЦЕНАТА - МЕТОД НА ВРЕМЕВИЯ ОТРЯЗЪК

Стоп-моушън анимацията представлява поредица от изображения, създадени кадър по кадър с малко движение или промяна между отделните изображения, които се показват бързо едно след друго и в последователен ред.

Малкият размер на движенията между отделните изображения и скоростта, с която се показва всяко изображение или "кадър", го правят да изглежда като едно непрекъснато движещо се изображение. Това е възможно благодарение на "Персистенция на зрението", която представлява способността на мозъка да задържа видяното изображение за около 1/25 от секундата и да изглажда разликата между него и следващото изображение. Този ефект на "запълване" помага да се създаде илюзия за движение при неподвижните изображения.

Това е изкуството да се вдъхва живот на неодушевени предмети, като се използва така наречената "илюзия за движение". Когато гледате поредица от неподвижни изображения в бърза последователност, мозъкът ви ги интерпретира като непрекъснато движещо се изображение, създавайки "илюзия за движение", което се нарича персистенция на зрението.

броя на снимките, изображенията или кадрите, възпроизвеждани в секунда. В киното това е обикновено 24 кадъра в секунда, при анимация това са 25 изображения/снимки в секунда!

Възможно е да се създаде анимация с времеви интервал, като се използват 8/12 кадъра в секунда.

ЗАДАЧА ЗА ДОМАШНА РАБОТА

ОБЛЕЧИ МЕ - АНИМАЦИЯ, СВЪРЗАНА С ДРЕХИТЕ

Задачата е да се направи връзка с експеримента на Малгожата Голишевска и да се създаде кратка, 10-секундна анимирана поредица, която представлява визуално есе за начина, по който хората се обличат през десетилетията - от миналия век до наши дни. В следващите стъпки учениците ще съберат архивен материал за своя филм, а след това ще използват мобилните си телефони, за да анимират събрания материал и чрез тази творческа дейност да анализират промените в облеклото на мястото, където живеят.

Тази задача може да бъде разнообразна в зависимост от наличното време.

Тя може да представлява отделна индивидуална задача, която децата да изпълняват самостоятелно у дома. Тя може да бъде разделена и на части, като първата част е индивидуална задача, която трябва да се изпълни вкъщи, а втората задачата на групи в класната стая или извън училище.

Вторият вариант е описан по-долу. Именно този втори вариант е разгледан в инструкциите по-долу.

Инструкции стъпка по стъпка:

- Започнете, като се запознаете с техниките за анимация. Препоръчваме ви да използвате материалите, достъпни на уебсайта на Наталия Спичала - художник и аниматор, и бивш жител на Шорткент (<https://warsztatyanimacji.pl/rusztemat>). Можете да гледате филмите от уебсайта заедно в клас или, ако не разполагате с достатъчно време, децата могат да го направят вкъщи.
- След това накарайте всяко дете да претърси домашния архив и да събере снимки на своето семейство и приятели. Също така е добре да се консултирате със стари вестници, да търсите в дигитални хранилища и библиотеки. Нека децата ви да събират снимки, показващи промените в начина на обличане на хората през десетилетията - от началото на миналия век до днес. Не забравяйте, че снимките и другите архивни материали ще бъдат използвани за филма, затова помислете дали да не ги подготвите във вид, който може да се трансформира, т.е. да се изрежат и залепят. Сканиране и цветни отпечатащи са достатъчни.
- Работейки в групи (по трима или четирима), децата събират всички изображения, които всеки от тях е намерил и събрал. Въз основа на събрания материал те трябва да планират как да създадат кратка стоп-моушън анимация. За целта могат да бъдат полезни табла или кратък сценарий. С тях децата ще планират какво искат да използват и как да го използват, за да създадат своята история. Дайте им 10-15 минути, за да вземат тези решения - това трябва да бъде просто кратко упражнение с бързи резултати.

Ключови съвети:

За да създадете плавно движещо се изображение, трябва да записвате минимум 8-12 кадъра в секунда, т.е. 8-12 неподвижни изображения/снимки на всяка секунда заснемане. Това може да ви се струва много, но е необходимо, за да сте сигурни, че анимацията е плавна и има плавно движение. Стоп-моушън анимацията изисква търпение; децата трябва да отделят време и да се съсредоточат върху всяко движение.

Преди снимане:

- Използвайте максимално готи похвати! Това е просто кратко и просто упражнение - не превишавайте продължителността му с повече от 10 секунди.
- Ако имате фон, залепете го - той не бива да се мести.
- За да улесните изработката, подредете избраните от вас изображения в реда, в който ще се появят във филма.
- Използвайте плана за последователност (шаблоните са включени в помощните материали).
- Поставете фотоапарата и статива или телефона и стойката (те трябва да са стабилни и да не се движат).
- Подгответе приложението си за анимация. Някои от най-добрите безплатни приложения за телефони с Apple (iPhone) или Android включват: Stop Motion Studio.

След започване на снимането:

- Дръжте фотоапарата стабилно, закрепете iPad/телефона и стойката на в едно и също положение.
- Важно е да се обърне внимание на осветлението и да се използват настолни лампи и фенерчета - това гарантира равномерно и постоянно осветление (без сенки).
- Дръжте ръцете си извън рамката.
- Използвайте много малки отмествания на изображението.
- Направете 6-8 снимки в началото и в края на анимацията.
- Всичко, което не трябва да се движи (например фонът), трябва да бъде залепено.
- Всяко лице в групата трябва да има задача (напр. режисьор, аниматор, оператор и т.н.).
- Работете в екип!

4. След като тези неща са събрани, участниците в класа са готови за работа. Те могат да започнат тестването на процеса с нещо много просто, като например да накарат стол да се движи по пода или молив да се търкаля по бюрото. Основната идея зад стоп-моушън анимацията е проста - децата бързо ще научат чрез проби и грешки какво изглежда добре в собствените им анимации и какво не работи съвсем добре.

5. Гледайте всички есета със стоп-моушън анимация в следващия час и поговорете как изображенията разказват за промените в модата през годините.

НА КРАТКО

Разговаряйте за създадените от вас кратки визуални етюди, като използвате насочващите въпроси:

- Какви са значителните промени в облеклото?
- Има ли значителни разлики между половете?
- Какво и как може да е повлияло на всички тези промени?
- Какви са според вас положителните и отрицателните страни на тези промени?

РАБОТИЛНИЦА, СВЪРЗАНА С МЕСТНАТА ОБЩНОСТ

Работилницата за общността, свързана с филма "Облечи ме", има две цели - да вдъхнови учениците да преоценят предишните си открития за хората и пространствата, които изграждат тяхната социална среда, и да им помогне да съберат визуален материал за следващата творческа задача, в която ще създадат анимационна поредица за (мечтания) облик на тяхната общност/град. По време на работилницата за общността учениците трябва първо да анализират визуален материал, документиращ живота на техния квартал през последните десетилетия.

Важна цел на срещата е да запознае учениците с местните архиви.

Документално познаване на местната общност. Стъпка в тази посока би било включването на учениците в подготовката на срещата, като им се предложи да потърсят в домашните си архиви и търсене - в архива на града или общината от миналото до наши дни. Тези любителски материали да бъдат допълнени с по-официални ресурси като цифровизирани архиви, изрезки от вестници, стари пощенски картички и др. Позоваването на по-официални хранилища може да увери учениците в по-широкия избор на визуални материали за анимация, което може да е от голямо значение при ученици, които нямат богата колекция от снимки у дома.

Допълнителна възможност е да поканите представител, който да работи с визуални ресурси или представители на местната общност (субкултури, лица, търсещи убежище, бежанци), които могат да представят своите типове на представяне в социалната сфера. Те биха могли да разкрият по-малко видимите следи на своите дейности - общности/съседски райони и да разкажат как се чувстват, когато са видими в новите си общности. Как искат да изразят своята идентичност в общността - изкуство, храна, религия, култура, традиции и др.

Въпросник,

който можете да използвате, за да обсъдите въпроса с местен историк или архивист:

- Чия история разказва вашият град и неговата архитектура? Чия история липсва?
- Какво трябва да се промени, за да изглежда общината/градът като място за ученици?

Това упражнение ще позволи на учениците да представят промените, които са настъпили около тях, и да коментират видимостта или невидимостта на определени групи в средата. То ще им даде възможност да бъдат творчески свободни и да си представят как би изглеждал техният квартал, ако бяха по-видими в градския пейзаж.

Инструкции стъпка по стъпка:

1. Работейки в групи (3-4 ученици в група), учениците ще съберат визуалните материали, които всеки от тях е придобил и събрал, както и материалите, придобити по време на семинара в общността. Учениците трябва да помислят върху всички материали, които са събрали, и какво може да се създаде с тях.

КАКВО ДА ПРАВИТЕ:

2. Въз основа на всички събрани материали те трябва да планират как да създадат кратка стоп-моушън анимация. За планирането на последователността отново могат да помогнат сторибордове или кратък сюжетен план. Дайте на учениците 10/15 минути, за да вземат тези решения - това е предназначено само за кратко упражнение с бързи и незабавни резултати.
3. Анимирайте! - вижте инструкциите по-горе за домашното.

Опитът на Сдружение "Арте Урбана Колектив"

Предложихме на учениците 2 работилници, които съчетаваха обучение чрез социална работилница и творческа задача.

В първия случай те са свързани с историята на техния град и с техните собствени истории. Учениците бяха поканени да съберат голямо количество визуален материал - снимки от миналото на роднините си, снимки и рицарски кадри на стари сгради, изрезки от вестници и др. Процесът на събиране на материали отнема около 2 седмици, през които те търсеха материали самостоятелно или заедно в регионалната библиотека, партньор на проекта.

След обстоен преглед на материалите учениците работиха в малки групи с подкрепата на ментор - Радост Нейкова и създадоха своя собствена история под формата на стоп-моушън анимация и 2-минутен филм, който по творчески начин свързва миналото с настоящето, както и личните им истории и идеи с историята на мястото, където те живеят и се развиват.

След процеса на анимация (4 различни сесии за всяка група), учениците гледаха своя филм в библиотеката, където се провеждаше работилницата им, дадоха му име - "Поглед към миналото" - и отбелязаха напредъка си в творческата стоп-моушън техника.

Вторият уъркшоп, свързан с архивни материали, се проведе отново в регионалната библиотека. Инициативата дойде от самите служители на библиотеката, които работиха с нас в хода на проекта. На учениците бяха показани стотици стари плакати на филми, прожектирани в старо кино, което се намираще наблизо. В продължение на три сесии те търсиха, откриваха и заснемаха плакатите, които в последствие решиха да включат в своето собствено документално изследване.



Семинар в Регионална библиотека "Проф. Беню Цонев", Ловеч

Научиха и за историята им: в миналото всяко кино в голям град е имало плакатист, който е следвал програмата и е създавал оригинален плакат за всеки филм. Откриването на плакатите беше и възможност да се срещнат с библиотекарите, които ги бяха запазили след прекратяването на дейността на киното, както и да разговарят със съпругата на плакатиста (самия той починал). Учениците решават да включат плакатите в своя филм, посветен на старото кино.

РАБОТЕН ЛИСТ 1

ГРУПА 1

Съпътстващи въпроси:

- Как бихте описали стила на човека на снимката?
- Какво може да е то?
- Какви предпочитания може да има?
- От какво може да се интересува?
- Какъв социален статус може да има?
- Работи ли, учи ли, учи ли?



ГРУПА 2

Съпътстващи въпроси:

- Как бихте описали стила на човека на снимката?
- Какво може да е то?
- Какви предпочитания може да има?
- От какво може да се интересува?
- Какъв социален статус може да има?
- Работи ли, учи ли, учи ли?



ГРУПА 3

Съпътстващи въпроси:

- Как бихте описали стила на човека на снимката?
- Какво може да е то?
- Какви предпочитания може да има?
- От какво може да се интересува?
- Какъв социален статус може да има?
- Работи ли, учи ли, учи ли?



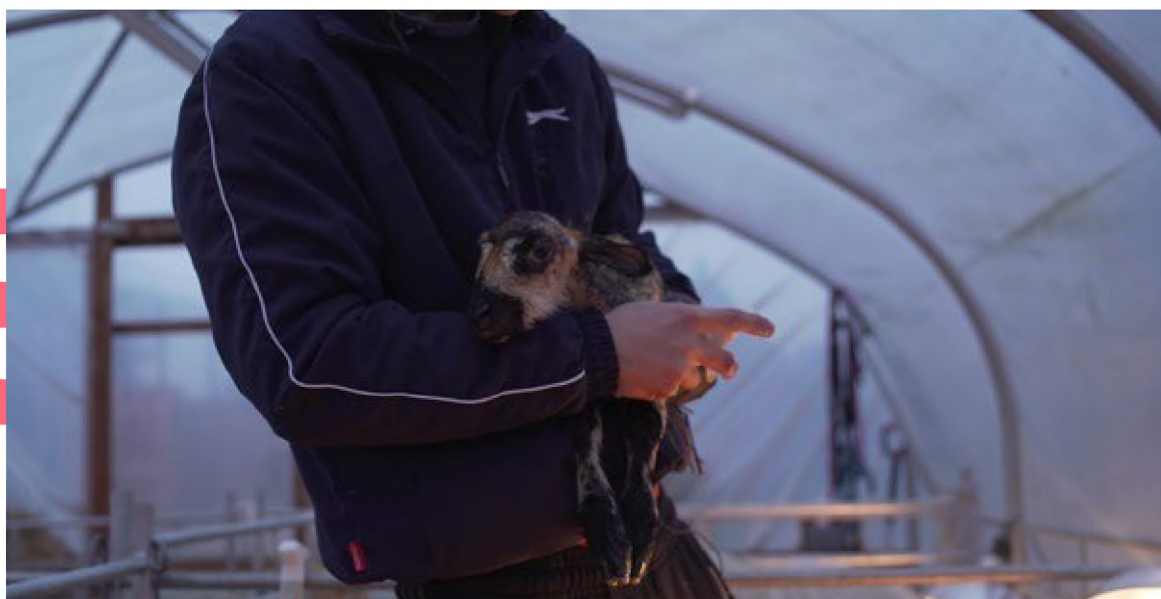
ГРУПА 4

Съпътстващи въпроси:

- Как бихте описали стила на човека на снимката?
- Какво би могло да бъде това?
- Какви предпочитания може да има?
- От какво може да се интересува?
- Какъв социален статус може да има?
- Работи ли, учи ли, учи ли?



ХАЙДБАНК
РЕЖ. РОС
МАККЛИЙН (2019)



ЗАГЛАВИЕ НА ФИЛМА:

Hydebank (2019), реж. Рос МакКлийн

ПРЕДМЕТИ:

Български език, философия, етика, гражданско образование, английски език

ОСНОВНА ТЕМА

Овластяване

СВЪРЗАНИ ТЕМИ:

Овластяване на маргинализирани хора; подкрепа за гласа на уязвими социални групи и подобряване на техния имидж; развитие на общността на базата на различни активи; партньорски подход; овластяваща перспектива; свързване; откриване на своето място и мисия.

ОСНОВНА ЦЕЛ:

Социалното обучение: учениците ще разсъждават върху въпроса за овластяването на уязвими социални групи и индивиди. Те ще придобият емпатична гледна точка към проблемите на маргинализираните хора, което подчертава необходимостта от партньорски подход и фокусиране върху потенциала.

Креативното обучение ще изследва специфичната визуална лексика на “Хайдбанк”. Учениците ще придобият практически опит чрез прилагане на кинематографични техники, вдъхновени от визуалния език на филма. Ще имат възможността да разкажат своите истории, а също така да намерят и чуят вдъхновяващите истории на други.

СПЕЦИФИЧНИ ЦЕЛИ:

Учениците ще:

- Практикуват промяна на гледната точка по въпросите, свързани с овластяването на маргинализирани групи и индивиди
- Научат как може да се подкрепи гласа на уязвимите групи и да се подобри социалният им статус
- Работят върху процеса на овластяване в тяхната група / клас и планират специфични дейности за овластяване.

МЕТОДИ:

- Филмов анализ
- Диксусия
- Ателие (социален контекст)
- Креативни упражнения работа със статични и движещи се изображения

МАТЕРИАЛИ:

- Powerpoint 1 презентация
- Мобилен телефон / таблет / камера с възможност за запис, компютър и програма за монтаж (например някоя от безплатните програми за монтаж, като YouTube video editor, iMovie или DaVinci Resolve)
- Поставка / триножник за мобилен телефон или камера

ВРЕМЕ ЗА РАБОТА:

2 x 45 минути плюс време за дискусия около възложените задачи

ПЛАН НА УРОКА

Този план се основава на схема за обучение чрез опит, известна като цикъл на Колб. Отделните етапи на схемата водят учениците от филмовото преживяване до натрупването на знания и упражняването на компетенции.

УРОК 1

ВЪВЕДЕНИЕ:

ВСТЪПИТЕЛНО УПРАЖНЕНИЕ

Включен звук, изключена картина (15 минути)

Трябва да започнете този урок, без да въвеждате ключовия контекст на филма. Целта на това уводно упражнение Включен звук, изключена картина е само да чуете първата минута от филма. Ученикът трябва да си представят преживяването единствено на базата на звуковите елементи. Може ли само чрез звука да се установи усещане за място, емоция и някаква възможна ситуация?

Целта на това упражнение е да накара учениците да осъзнаят страха си от неизвестното и стереотипите, свързани с определени места и групи.

Инструкции стъпка по стъпка:

1. Започнете урока, без да въвеждате никаква информация или контекст за филма, само заглавието на късометражния филм. Класът трябва да се съсредоточи върху това да отгатне за какво става дума единствено слушайки първата минута от аудиото на "Хайдбанк".
2. Помолете класа да се обърне с гръб към екрана. Учениците не трябва да гледат към изображението.

3. Пуснете първата минута от филма (от 00:00 до 01:03). Използвайте филма, като натиснете пауза след първата минута.

4. След това обсъдете с класа:

Какво се чува?

Опишете тона на гласовете?

Как ни карат да се чувстваме?

Къде може да е това място?

Слушайки единствено тази първа минута, дали учениците могат да отгатнат:

- Мястото
- Средата
- Емоцията
- Ситуацията

5. След тази дискусия с учениците, изгледайте филма

Резюме на филмовия език - звук в кадър

Режисьорът на “Хайдбанк” Рос МакКлийн първоначално въвежда публиката си в света на своя наблюдателен документален късометражен филм единствено посредством звук. Първите 30 секунди представляват звук на тъмен фон, дочуваме младежки гласове, които говорят и викат. Едва в 35-тата секунда се появява първият кадър – дълъг и мрачен, позициониращ в центъра слабо осветен, празен коридор, който води до полуотворена врата. Единствената светлина, която виждаме в кадър, е зад тази врата. Постепенно звукът се увеличава, става все по-силен и по-силен към края на тази първа минута, развивайки интензитета и емоцията, като дори камерата вибрира леко, сягаш натягйки атмосферата.

“Хайдбанк” е кратък документален филм - наблюдение, чието действие се развива в затвор за непълнолетни престъпници в Северна Ирландия. Филмът се фокусира върху младия персонаж Райън, така че публиката преживява света на Райън чрез ежедневието и разговорите му. Дискретно и ненаатрапчиво, МакКлийн предлага една хуманна гледна точка към тази трудна среда.

ЕТАП НА ПРЕЖИВЯВАНЕ

След кратък разговор с учениците и запознаване с по-нататъшните дейности, гледайте “Хайдбанк” с класа. Пуснете и изгледайте филма от начало.

ЕТАП НА РАЗМИСЪЛ:

След като изгледате целия филм, инициирайте дискусия, в която учениците имат възможност да изразят емоциите си, за да затвърдят разбирането си за сюжета и да обменят интерпретации около посланието на филма. Какви са първите впечатления на учениците от него?

Въпроси за дискусия:

- Кой е Райън
- Как разбирате неговата ситуация?
- Какво може да представлява най големият му проблем, какво го тревожи?
- Как се справя със ситуацията а?
- Защо иска да се грижи за овцете? Ка кво печели с това занимание?
- Защо е сам? Защо другите затворници му се подиграват?
- Какви биха могли да бъдат последствията за Райън в общността / света, където е израснал?
- До каква степен това е фактор в живота на Райън?
- Как така не е намерил начин за овластяване в рамките на общността навън?

УРОК 2

ЕТАПИ НА ТЕОРИЯ И ПРИЛОЖЕНИЕ:

Във втория урок ще обсъдите темата за овластяване на уязвимите социални групи. Започнете с анализ на филмовия език, който ще запознае учениците с темата, както и ще допринесе за по доброто разбиране на филмовите изрази с редства.

УПРАЖНЕНИЕ ЗА АНАЛИЗ НА ФИЛМ

Вникване във визуалните метафори: светлина и тъмнина

Подкрепянето на индивид или малцинствена група изисква зачитането на тяхната гледна точка, а понякога и преформулиране на описанието на тяхното положение, за да се подчертае или извлече потенциала и ресурсите (често съвсем не очевидни и скрити).

Този процес е илюстриран в "Хайдбанк". В късометражния документален филм се запознаваме със света на Райън, който е затворен заради ета на Райън, който е затворен заради извършено жестоко престъпление в миналото.

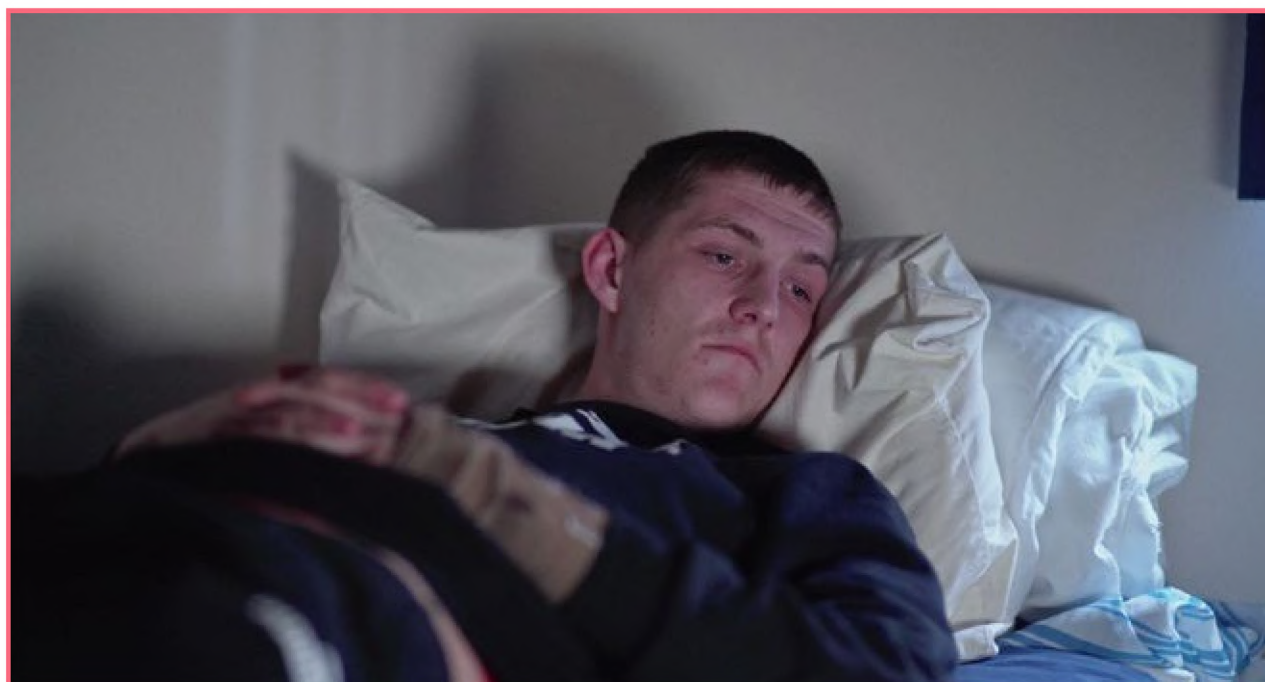
Обкръжението и житейската ситуация на Райън изглежда са потънали в мрак. Режисьорът МакКлийн е избрал да използва няколко сцени, където композицията е ситуирана през нощта, на локации само с един източник на светлина. С помощта на улично осветление и прожектори режисьорът осветява своя персонаж, ежедневието му, като по този начин прави видими и него, и неговите действия.

Това творческо упражнение ще:

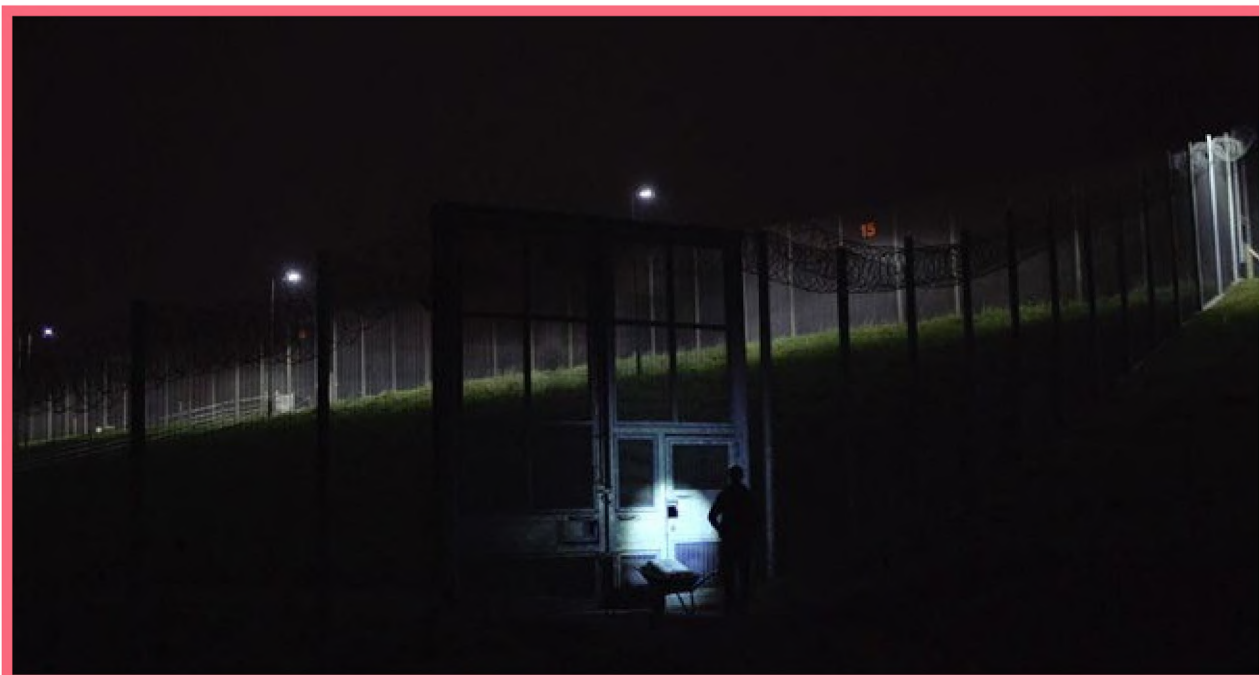
1. Разгледа визуалните метафори около светлината и тъмнината в "Хайдбанк"
2. Даде възможност за практическо приложение, вдъхновено от този кинематографичен речник и техники в "Хайдбанк".

Режисьорът Рос МакКлийн прилага специфичен кинематографичен речник в "Хайдбан. Младият персонаж в този документален филм често е заснет в тъмни пространства с насочено осветление. В затвора той влиза и излиза от светлината, докато се занимава с ежедневиите си задачи, денем и нощем, затворен.

Тези избрани сцени в "Хайдбанк" са пример за филмов анализ, където използването на единични източници на светлина характеризира предполагаемия вътрешен конфликт на Райън, докато той навигира в настоящата ситуация. "Хайдбанк" е филм, в който пространствата са не само реални, но отразяват и нещо от вътрешната комплексност на протагониста.



Изображение 1. Стаята на Райън



Изображение 2. Оградата / вратата



Изображение 3. Кошарата на овците (екстериор)



Изображение 4. Полето

Инструкции стъпка по стъпка:

1. Изгледайте клипа (от 01:50 до 02:36 минута)

2. Дискутирайте с класа следните въпроси:

- Къде е светлината в този клип? Какво може да означава това?
- Как осветлението променя гледната ни точка за Райън в този клип?
- Кое може да се опише като “светлината” в живота на Райън?
- Дали Райън е открил своето място? Гласа си? Призванието си?
- Доколко мислите, че това би било важно в живота на Райън?
- Как точно разбирате понятието “овластяване”?
- Може ли да се направи връзка с визуалната композиция и използването на светлина в “Хайдбанк”?
- Какво може да бъде ефектът от филма върху живота на Райън? Колко е важно да имаш възможността да разкажеш своята история?
- Какво ви овластява? Какво ви носи усещане за автономност?
- Какво означава човек да намери мястото си? Да от крие своя собствен глас?
- Как това е важно в живота на маргинализираните хора и групи?
- Какво се случва, когато се отнасяте с хората като по тенциал, а не като проблем?

ОБОБЩЕНИЕ НА АНАЛИЗА НА СЦЕНАТА

Визуалните метафори, като светлината от един единствен източник в кинематографични те композиции на “Хайдбанк”, може да символизируют надеждата за възможна промяна в живота. Ръководството на затвора е решило да даде шанс на този затворник и да му предложи работа въз основа на неговите ресурси (напр. свободното време, което затворниците имат в излишък, и търпението спрямо животните, с което се характеризира Райън). На Райън е възложена отговорността да се грижи за малко стадо овце. Тази отговорност предлага на Райън цел, с която да запълни времето си в затвора. Той не само придобива ново умение и работа като овцевъд, но и се чувства овластен по отношение на бъдещето си, когато ще си възвърне отново свободата. Възползвайки се от възможността да работи с овце, главният персонаж на филма използва инфраструктурата на институцията, за да придобие полезни умения. Учи конкретна професия, не само на теория, но и на практика, открива силните си страни. Благодарение на това, той може да мечтае, да се усети стъпил на краката си, да планира как ще използва новите си умения. Затова казва: "Да си гледам едно малко стадо овце. Първо само 10, да привикна отново..."

3. Преминете към обсъждане на темата за овластяване въз основа на PowerPoint презентацията. Проверете разбирането си въз основа на упражнението за социално образование (слайдове 8-19).

ДОМАШНО ЗАДАНИЕ - КРЕАТИВНО УПРАЖНЕНИЕ

ОВЛАСТЯВАЩ ПОРТРЕТ - МОЕТО ПРЕДСТАВЯНЕ

Това креативно упражнение ще бъде въведено в клас, след което учениците ще го изпълнят като домашно задание.

Встъпителна дейност

Това креативно упражнение ще прикани учениците да споделят различни визуални аспекти от своята личност. Това ще бъде тяхната възможност да се представят, да анонсират своя собствен глас за това кои са и защо са такива. Това е шанс да привлечете любопитство "им към самите тях и да овластите личностите, които усещат, че са, в комбинация с онова, което обичат да правят, и уникалните им интереси, които ги карат да се чувстват в стихията си

Инструкции стъпка по стъпка:

1. Учениците трябва да започнат, нахвърляйки в писмен вид идеи за това кои са, какво ги интересува и вдъхновява, за уникалните неща, които ги правят такива, каквито са.

2. Приканете учениците да проявят креативност със задачата си за домашно. Те трябва да се позиционират пред камера и да използват визуални ресурси (източници на светлина), за да създадат своя овластяващ портрет.

Разглеждайки портретите на Райън (урок 2) и използването на светлината във филма, учениците трябва да се замислят кой източник на светлина би отговарял на тяхната идентичност (улично осветление, нощна лампа, светло, при глушено, цветно). Каква част от изображението би била тъмнина / светлина / собствения им образ?

3. От учениците зависи да бъдат креативни в начина, по който фотографират / заснемат себе си, елементите в стаята си, любимите си неща, тоест да изразят своя свят. Може да изберат да създадат абстрактен портрет, където изображението им се представя индиректно (чрез сянка, отражение в прозорец / огледало, като контражурна силуета и т.н.). В този случай приложенията включват:

- увеличаване на контраста води до по-малко сенки;
- промяна в интензитета на светлината, нейната насоченост или цвят;
- преекспониране на фигура, предмет, място;
- замъгляване;
- избелване на фона;
- затъмняване;
- засилване на контурите.

4. Споделяне чрез Padlet.

СОЦИАЛНА РАБОТИЛНИЦА

ОВЛАСТЯВАНЕ НА ДРУГИЯ

Социалната работилница има за цел да подготви младите участници за задачата да създадат овластяващ портрет на други хора в тяхната общност. Тъй като се предполага, че техните портрети се основават на интервюта, може да се наложи да се съсредоточите върху уменията на учениците да водят емпатични разговори.

Поканете гост или гости, овластяващи другите, излагайки и документирайки техните истории, напр. журналисти или социални активисти, участващи във възстановяването на спомените за различни общности и места. Помолете тези експерти да разяснят своя опит и познания за поведение, което насърчава околните да споделят своите истории. Планирайте заедно с тях някои практически упражнения, като например задаване на отворени въпроси. Например може да възложите на учениците да се интервюират един друг и да разсъждават върху факторите, които са им помогнали да отговорят искрено.

Уверете се, че излизате отвъд тривиалното. Споделянето на вдъхновяващи истории за проекти, засилващи гласовете на малцинствените групи, може да допринесе за по-голяма откритост към другите и да подхрани любопитството към гласове, които са напълно непознати за широката общественост към момента. Може да потърсите свои собствени вдъхновяващи примери или да използвате примерите по долу, посочени в текста Овластяване като стълб на действие за малцинствените групи от Малгожата Лешко.

Стратегията за извеждане и усилване на гласовете на малцинствените групи е сред ключовите средства в инструментариума на социалните активисти. Езикът създава реалност когато хората, за които е говорено досега, започнат да говорят от свое име и да формулират своите искания, настъпва качествена промяна. Неслучайно устната история е важна в еманципаторските движения, тъй като гледната точка на малцинствените групи почти не присъства в официалните документи, а ключовите актьори в историческите процеси (например политици, социални лидери) са склонни да представляват привилегированите групи. Пример за усилване на маргинализираните гласове посредством задълбочаване в историята е проектът Slaves' Narratives, колекция от две хиляди интервюта с бивши чернокожи роби в Съединените щати, събрани между 1936 и 1938 г. (т.нар. Slaves Narratives може да се чуе и прочете онлайн на сайта на Библиотеката на Конгреса). От полска страна може да цитираме историческия проект на сдружение Arteria Stocznia jest kobietą (в превод Корабостроителницата е жена ""), който възстановява паметта на жените от корабостроителницата в Гданск както за ежедневната им работа, така и за ролята им в различни стачки и изпитания, довели до Кръглата маса. Устната история може да подкрепи отделни индивиди конкретни хора, чиито лични истории могат да бъдат изречени, чути и оценени. В същото време, тя изгражда общностна идентичност, защото дава възможност личната история да се види и преживее като нещо, което принадлежи на общността; понякога също така дава възможност да се осъзнаят и назоват системните източници на социална и политическа несправедливост.

Източник:

www.shortcut.ceo.org.pl/sites/shortcut.ceo.org.pl/files/expert_shortcut_reinforcement.pdf

ОПИТЪТ НА NERVE ЦЕНТЪР, СЕВЕРНА ИРЛАНДИЯ

Асоциация за развитие на общността Vallynafeigh - творческа група за възрастни хора

Тази работилница се проведе в общинския център с група възрастни жени, които се срещат всяка седмица за различни творчески дейности. Работилницата беше предназначена както за учениците, така и за присъстващите дами; учениците имаха възможност да работят с тях, и обратното.

Това беше много успешна среща, на която учениците успяха да разговарят с всички жени и да научат повече за всяка от тях, за техния живот и истории. Тази работилница беше отлична отправна точка за практикуване на овластяващи портрети.



ТВОРЧЕСКА РАБОТИЛНИЦА

Емпатичен портрет - откриване на овластяващи истории във вашата общност

Преди учениците да излязат навън, за да направят портрет на своето населено място, поканете ги да се фокусират върху един местен жител и да го превърнат в главен герой на кратък филмов разказ. Последната задача на учениците за филма "Хайдбанк", както и за следващия филм, озаглавен "Нина", ще бъде да подготвят емпатичен портрет на един поканен за целта човек. Разделяме тази задача на две части. В първата описваме как да интервюираме поканения представител на общността.

В следващата част ще ви помогнем да подготвите документален филм за наблюдение, в който фокусът е върху наблюдението на гостите в тяхната естествена среда. Препоръчваме ви да оставите връзката между учениците и госта да се развие по естествен начин. С някои хора ще е по-лесно да започнете с разговор - следващите инструкции ще подпомогнат такова развитие на вашия филм. Може обаче да се случи и така, че учениците да изберат да започнат своя портрет, като следват и наблюдават госта в ежедневните му дейности - инструкции за тази форма на заснемане ще намерите в следващия филм. Финалният портрет трябва да представлява история, монтирана от кадрите, заснети за двете задачи. Той трябва да включва както интервю, така и наблюдение, за да предложи на зрителите на филма по-задълбочен разказ за човека.

Емпатичен портрет - интервю

Учениците работят в групи от двама трима, за да създадат интервю от две минути. Задачата е да намерите хора във вашето обкръжение и да ги опознаете, като проведете кратки интервюта с тях, за да направите 2 минутен филм. Важна част от заданието е фокусът върху овластяването на другите и върху фактори, които могат да превърнат един повърхностен разговор в емпатичен портрет.

Докато подготвяте учениците за задачата, насочете вниманието им към факта, че всеки човек може да се окаже интересен обект за интервю, стига да бъде посрещнат с внимание и интерес. Ето защо, вместо да отделяте прекалено много време в опити да изберете изключителен събеседник, помислете кои хора най-често срещате във вашето обкръжение. Кои са най-отличаващите се за учениците. Може да са търговци, хора на автобусната спирка, охранители или минавачи, които разхождат домашните си любимци. Важно е учениците да установят автентична връзка с интервюирания. Така ще открият какви са историите зад тези хора и какво ги прави такива, каквито са.

Инструкции стъпка по стъпка:

ПОДГОТОВКА:

1. За 2 минутния филм интервю разделете класа на групи от двама трима души. Може да прецените да разпределите ролите предварително. Например ученик А се фокусира върху провеждането на разговора, ученик Б се занимава с част от записващата техника, а ученик В с друга или води бележки върху записа. Винаги искайте разрешение за използване на нечие изображение преди заснемане / заснемане / запис. Най-добре е да запишете интервю с хора, които са съгласни да участват в проекта и съответно са подписали писмено съгласие за това.

2. Всяка група трябва да намери човек, който би искал да разкаже своята история. Трябва да определят със събеседника за какво искат да говорят, кои области от личния / професионален живот ще бъдат засегнати. Уговарят се място и точна дата за срещата. Ако ще се използват реквизит и атрибути, свързани с живота и историята на интервюирания, трябва да се комуникира предварително какво точно ще присъства на срещата и кой ще го донесе.

Запомнете! Доброто филмово интервю се основава на добра връзка, така че се опитайте да я изградите още преди втората среща. Начинът да го направите е да споделите вашата собствена история запознайте поканения с проекта, споделете вашите мисли за него и може би дори страховете си, свързани с интервюто. Интервюираният трябва да развие чувство на доверие и разбиране.

3. Ако вече знаете кой ще бъде вашият интервюиран, подгответе сценарий. Един списък с въпроси ще ви помогне да изясните каква информация искате да получите. Подчертайте най-важните това ще ви помогне да се върнете на правилния път, ако интервюираният се отплесне в детайли и анекдоти. Ключът към успеха са въпросите от отворен тип: "Разкаже те ми за...", "Как оценявате...", "Избройте нещата, които...", "Какво мислите за...", "Какви са чувствата Ви към...". Избягвайте затворените въпроси, на които може да се отговори само с "Да" или "Не". Въпреки това, не третирайте сценария като закон. Един с вободен разговор би надхвърлил това, което сте записали, а някои въпроси просто няма да бъдат зададени.

Разпечатайте сценария. Един поглед към този лист хартия не създава такава бариера пред събеседника като отворен лаптоп, върху който кликате постоянно. Също така си струва да правите бележки върху листа хартия, за да знаете в кой момент вашият събеседник повдига теми, които са особено интересни за заданието така ще бъде по лесно да ги намерите в писмения материал и да ги използвате в постпродукцията.

4. Мислете посредством видеото като форма и формат. Какъв тип филмова среда искате да използвате? Дали ще бъде само портрет на човек или ще има две камери, фокусирани върху интервюирания и интервюиращия, записващи аудио / видео материал, който после да се използва в постпродукцията под формата на cutaway монтаж, т.е. включени кадри в много близък план на ръце, очи, уста и т.н. Искате ли да включите въпросите във финалната весия или само отговорите на интервюирания?

ВАЖНИ ИНСТРУКЦИИ

Задаване на въпроси за интервю

Отворените въпроси може да дадат възможност на интервюирания да разшири своя отговор, да подсказе и дори да позволи последващи въпроси, които прецизират дадена област, представляваща интерес.

- Контролирайте ситуацията, бъдете отзивчиви и изглеждате приятелски настроени
- Попитайте допълнителни въпроси, ако се появи нещо интересно по време на разговора
- Усмивайте се и кимайте
- Изчакайте събеседника да приключи със своя отговор, не прекъсвайте
- Задавайте въпросите един по един
- Пазете се от пристрастия и предразсъдъци, не изразявайте необмислено мнение.

Искреност

- Не давайте обещания, които не може да изпълните, нито погрешна информация за това как / кога / къде би било използвано това интервю
- Обяснете внимателно на всеки, когото възнамерявате да интервюирате, какво точно мислите да правите с материалите от записа
- Бъдете учтиви и любезни
- Благодарете на интервюираните за тяхното време

Този овластяващ портрет с отнася само до интервюто (аудио и визуално). Следващото креативно упражнение с другия филм от програмата "Нина" ще изисква от учениците да снимат и наблюдават своите обекти в тяхната ежедневна среда. Това ще бъде възможност за по нататъшно проучване, да се види мястото им в "техния" живот и в контекста на онова, което правят.

Примери за кадриране и композиция, използвани в "Хайдбанк"

"Хайдбанк" е документален филм - наблюдение и няма формалната структура на интервю. В него се съдържат само няколко кадъра, в които Райън говори пред камера, като режисьорът е използвал предимно аудиото, така че публиката вижда Райън в неговия ежедневен свят.

Това са илюстративни примери за различни видове планове в "Хайдбанк":

Близък план - виждат се лицето и раменете на персонажа

- Може да се използва, за да подчертае до каква степен е важен конкретен персонаж или обект
- Позволява на зрителите да изградят емоционална връзка с персонажа

Среден план - вижда се тялото от кръста нагоре

- Показва част от околната среда и разкрива езика на тялото
- Фокус върху персонажа дава възможност да зрителите да видят какво прави този човек, НО също и как се чувства

Общ план - вижда се цялото тяло

- Използва се, за да покаже мястото или взаимоотношенията между няколко персонажа.
- Често се прилага в самото начало, като първи кадър, или в началото на нова сцена.



Среден план



Среден план



Общ план



Общ план



Общ план

НАСОКИ ЗА СНИМАНЕ:

5. В зависимост от решението, донесете една или две камери с микрофон, евентуално телефон за видео и аудио запис, хартия и молив. Уверете се, че телефонът и камерата работят безпроблемно и че имате резервни батерии за тях / са заредени. Защо имате нужда от хартия и молив? Е, тези неща никога няма ни подведат, така че ще бъдат добър аварийен изход. Те могат да бъдат полезни и за записване на въпроси и мисли, които възникват по време на интервюто. Винаги проверявайте дали сте заредили оборудването си преди запис и дали имате достатъчно свободна памет!

6. Препоръчваме ви да седнете до интервюирания, а не срещу него. Това ще даде пространство за един приятелски, спокоен разговор. Подобна подредба също ви позволява да жестикулирате и да наблюдавате поведението на събеседника. Не създава усещане за заплаха или съперничество.

7. По време на срещата не забравяйте, че взаимодействието е в същността на задълбочени индивидуални интервюта. Много е важно историята, която се разказва, да има човешко измерение, а също и интервюираните да чувстват, че те техните истории са най-важни в този момент. Отделете време, внимание и концентрация, така че лицето, което интервюирате, да се почувства овластено от участието си в процеса на заснемане. И най-важното... слушайте!

Струва си да си припомните какво е перифразиране, отразяване на чувства или обобщаване. Ако вложите енергия, за да накарате интервюирания да се почувства наистина изслушан, той ще се разкрие в по голяма степен и ще ви каже много повече. Правилното провеждане на интервюто ви позволява да получите възможно най спонтанните отговори, които не само ще предоставят информация, но и ще ви позволят да получите представа за възгледите, нагласите или мисленето на съответния човек.

8. Събиране и подбор на информацията превръщането ѝ във филм, редакция и монтаж

- Помислете върху събрания материал
- Коя част от интервюто е интересна?
- Има ли конкретна история?
- Как тя се “вписва” или може да се превърне във филм?

Филмовата история ще бъде създадена в процеса на редакция и монтаж. Вземането на решения за редактиране е важната част от процеса каква е историята, която искате да разкажете, като помислете също за публиката и какво ще бъде интересно за нея.

Структурирайте финалната версия в хронологичен вид, за да разкажете най добрата история със заснетите кадри и да направите своя 2 минутен филм. Ще трябва да вземете решение какво да запазите при монтажа и какво няма да включите това е важна част от процеса и с специфично умение.

Предложения

Начало - Представяне - Кои са тези хора?

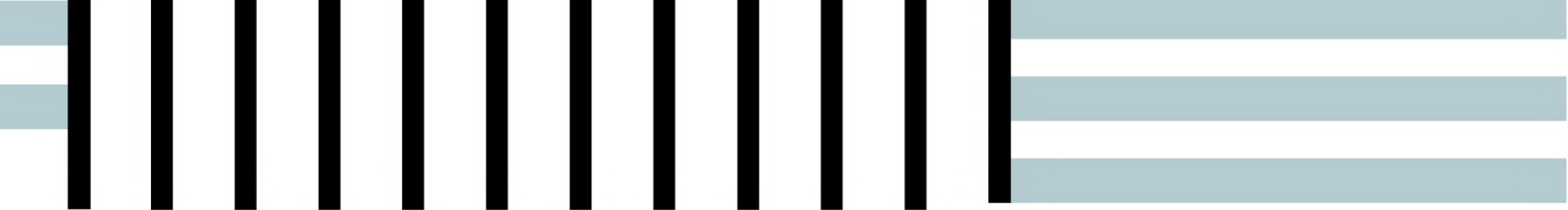
Среда - Какво правят? - “Тяхната история”

Край - Защо това ги кара да чувстват принадлежността си към “тези, които са”?

ЕТИЧНИ ВЪПРОСИ

- ОТНОВО: Винаги искайте разрешение за използване на нечие изображение преди заснемане / запис. Най добре е да запишете интервю с хора, които са съгласни да участват в проекта и съответно са подписали писмено съгласие за това.
- Винаги разяснявайте на интервюирания какво представлява вашият проект, какъв ще бъде техният принос и защо е толкова важен за вас. Освен това, дайте информация за това как и къде ще се разпространява записът.
- Демонстрирайте искрен интерес към темата на интервюто, а също така любезност и внимание към хората, които интервюирате.
- Винаги се подготвяйте за интервю.
- Не се опитвайте да подлъжете хората да споделят своята история с вас, ако те не желаят.
- Понякога хората може да ви кажат нещо, за което по късно ще съжаляват. Може да ви помоят да махнете определени части от интервюто във финална та версия ваш етичен дълг е да уважите тези искания.
- Винаги благодарете на интервюирания за тяхното време и желание да сътрудничат за целите на този проект, уверете ги, че това означа много за вас и целия екип.

Успех!



НИНА

РЕЖ. ХРИСТО
СИМЕОНОВ
(2019)



ЗАГЛАВИЕ НА ФИЛМА:

НИНА (2019), реж. Христо Симеонов

ПРЕДМЕТ:

Български езика, философия, гражданско образование

ТЕМА:

Включване

СВЪРЗАНИ ТЕМИ

Социално включване срещу социално изключване, стереотипи, предразсъдъци, ромска общност, работа във враждебна среда, отсъствие на семейството, неразбирателство.

ОСНОВНА ЦЕЛ:

Във връзка със **социално образование**, учениците ще разсъждават върху социалното включване на маргинализираните групи. Те ще разберат кога междуличностните контакти могат да намалят предразсъдъците между членовете на мнозинството и малцинствените групи и какво ги прави неуспешни. Те ще се упражняват в безпристрастно наблюдение на заобикалящата ги среда.

Творческото обучение ще запознае учениците с експериментални филмови техники и с идеята за късометражен филм. Творческата практика ще включва упражнения за създаване на едноминутни филми и ще се фокусира върху нашата роля в градското пространство и общност.

СПЕЦИФИЧНИ ЦЕЛИ:

Учениците от мъжки и женски пол трябва:

- да разсъждават върху стереотипните нагласи към представителите на малцинствени групи,
- да научат за условията, при които контактът между две групи може да насърчи толерантността и приемането,
- да практикуват емпатично наблюдение на другите като средство за социална интеграция.

МЕТОДИ:

- Филмов анализ
- Дискусия
- Социални работилници
- Творчески упражнения - фотография и филм

МАТЕРИАЛИ:

- PowerPoint презентация
- Флипчарт
- Телефон/таблет/камера или фотоапарат с функция за запис на видео, компютър и софтуер за монтаж (напр. някоя от безплатните програми, като монтаж на видео в YouTube, iMovie или DaVinci Resolve)
- Статив за телефон или камера

ВРЕМЕ НА РАБОТА:

2 x 45 минути плюс време за обсъждане на индивидуалната работа

ПЛАН ЗА ДЕЙНОСТ:

Следващият сценарий на урока се основава на схемата за учене чрез преживяване, известна като цикъла на Колб. Различните етапи на тази схема водят учениците от опит до натрупване на знания и придобиване на компетентност. Инструментът, който подпомага последователните етапи на урока, е презентация в Power Point, достъпна на нашия уебсайт.

УРОК 1

ВЪВЕДЕНИЕ:

ВЪВЕЖДАЩО УПРАЖНЕНИЕ

Преди прожекцията учителят може да избере да запознае учениците с филма, като използва презентацията или аудиооткъс.

Инструкции стъпка по стъпка:

Времеви код - от 00:21 до 1:38

1.Разгледайте снимките/откъса от филма и помолете учениците да опишат какво виждат в кадъра: композиция (къде е камерата?), цветове, светлина. Всичко, което могат да забележат, е важно. Помолете учениците да предложат сюжета на "Нина", позовавайки се само този кадър.



2.Изслушайте заедно с учениците следния откъс: от 00:21 до 1:38 ч. Само аудио, без да показвате визулната част. Можете да помолите учениците да затворят очи. Какво чуват? Кои звуци намират за различни? Тези звуци обичайни ли са за тях, чуват ли ги в ежедневието, на път за училище, на почивка? Какво чувстват, когато слушат? Могат ли да си представят сюжета на филма, докато слушат само тези секунди?

ЕТАП НА ЕКСПЕРИМЕНТИРАНЕ

След кратък разговор с учениците и представяне на последващите действия, гледайте филма "Нина" заедно с класа.

След прожекцията започнете обща дискусия за филма, като дадете на учениците възможност да споделят емоциите, които са изпитали, да споделят разбирането на сюжета и да обменят тълкувания на посланието.

Кои са първите мисли, които идват след прожекцията ?

Въпроси за обсъждане:

- Коя може да е Нина?
- Какви са основните ѝ характеристики?
- Как се чувствахте, когато гледахте този филм?
- Какво прави главният герой през деня? Какво мисли? Какво чувства? Какво момиче е тя?
- Какво мислите, че се е случило с нея?
- Защо историята завършва по този начин? Защо според вас режисьорът е избрал да завърши филма по този начин?
- Какво мислите за сцената в ресторанта? Какво се случва в нея?
- Защо тази жена помага на Нина? Какъв е нейният подход към Нина?
- За какво говорят? Положителен ли е разговорът?
- Кой се е обадил на жената?
- Каква е реакцията на Нина? Защо тя краде пор ел?
- Защо мислите, че Нина не иска да отиде при родителите си?
- Защо комуникациите им завършват толкова зле?
- Какво трябва да се случи, за да се възползва Нина от шанса си?
- Смятате ли, че кучето е важно? Защо?
- Защо Нина предпочита да остане при възрастния Васил, вместо да отиде при родителите си?
- Какво може да означава последната сцена с бръсненето?

УРОК 2

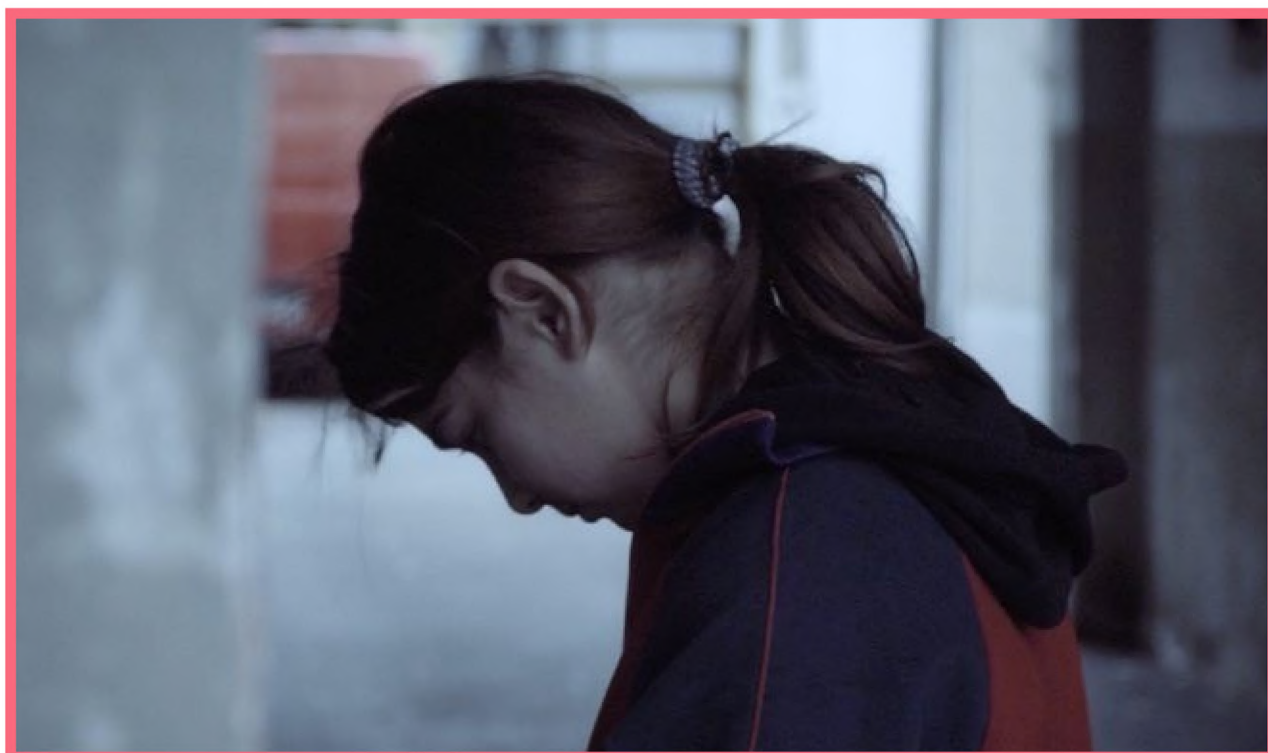
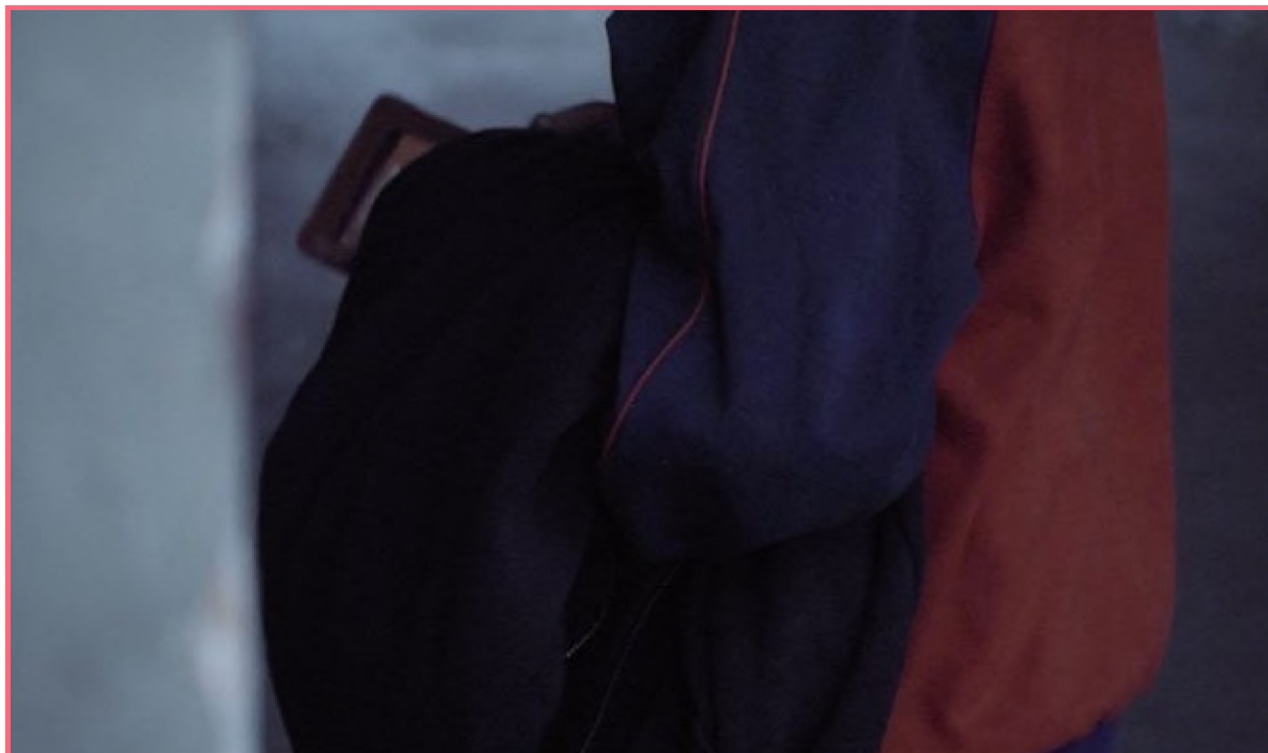
ЕТАПИ НА ТЕОРИЯ И ПРИЛОЖЕНИЕ:

Във втория урок ще бъде обсъдена темата за овластяването на групите в неравностойно положение в обществото. Започнете с анализ на езика на филма, който ще въведе учениците в темата, а също така ще допринесе за по-доброто разбиране на изразните средства на филма.

Анализ на сцена

Съпоставяне на чувствата и поведението - какво е (по)казано и какво не е (по)казано

Бихме искали да започнем теоретичната дискусия с кратък анализ на една сцена, т.е. на въвеждащата сцена с Нина и портмонето (00:00 - 01:24). Тази сцена може да "задвижи" стереотипи, както и несъзнателни предразсъдъци, но тя съдържа и важна подсказка за ситуацията на Нина, в която има възможност за емпатия.





Инструкции стъпка по стъпка:

Този анализ ще подтикне учениците да разгледат по-отблизо историята и начина, по който Нина е представена в филма.

Учениците ще разсъждават върху житейската ситуация и истинските чувства на Нина, като анализират сцената и нейното значение за разбирането на Нина, като обмислят как действията на героинята на екрана могат да разкрият какво тя може би мисли и чувства вътрешно.

Дискусия с класа:

1. Гледайте откъс от филма "Нина" със следния таймкод 00:00 - 01:24

2. След като гледате филма, започнете дискусия в клас:

- Учениците първо ще проверят как се чувстват по отношение на нейното поведение?
- Как те възприемат това поведение?
- Какво е впечатлението им за него?
- Защо смятат, че тя краде?
- Какво очакват те във връзка с нейната ситуация?

3. Втората част на дискусията ще бъде посветена на това какво според учениците изпитва тя вътрешно? Помолете учениците да измислят думи, с които да опишат какво може би мисли и чувства Нина вътре в себе си.

4. Обсъдете отговорите на учениците в клас.

Завършете дискусията, като попитате учениците: как възникват стереотипите/неосъзнатите предразсъдъци и защо се формират предразсъдъци?

Това аналитично упражнение има за цел да запознае учениците с живота/ситуацията на Нина, да задълбочи осъзнаването и да предизвика съпричастно разбиране и реакции. Тази дискусия ще доведе до представяне на презентация в социалната работилница.

След като тази тема бъде завършена, преминете към следващата сцена, която ще даде възможност на учениците да разсъждават и анализират отново.

Инструкции стъпка по стъпка:

1. Гледайте отново сцената в ресторанта (таймкод 11.40-16.03 мин.).

2. Обсъдете следните елементи на филма с класа:

- Камерата - кадриране, кадри и движение - опишете ги?
- Характерът на Нина - коя е тя, как е облечена, как се държи?
- Мястото - защо тук, как се вписва в историята?
- Историята - какъв разказ се разказва, за кого е историята?

3. Обсъдете с учениците как всеки от тези елементи на филма "показва" на публиката по-дълбок разказ за това, което всъщност е невидимо извън кадъра.

По какъв начин / чрез какви изразни средства той кара зрителят да се интересува повече от това, което е извън кадъра - невидимото - за да разбере повече за Нина?

- Как може наистина да се чувства самата Нина?
- Какви са мотивите ѝ за кражбата?
- Самотата на нейното положение?
- Обсъдете взаимоотношенията ѝ с другите хора (по-възрастния мъж, минавачите, нейното семейство, услужливата дама).

Проведете дискусия въз основа на презентацията на социална тематика.

АНАЛИЗ НА СЦЕНА

Видимо и невидимо

По дефиниция киното е изкуството на видимото, защото лентовата камера създава - подобно на фотограф - образ на света, подобен на този, който виждаме със собствените си очи. Въпреки това изкуството на лентата се простира и до изкуството на невидимото. То също така се определя като видимо и невидимо, това, което филмът показва, и това, което той не показва, това, което се вижда в кадъра, и това, което е извън него.

Този анализ на сцена е упражнение за събиране на знания за филмовия език въз основа на началната сцена на филма (таймкод 00:00 - 01:24 мин.) и сцената в ресторанта (времеви код 11.40 - 16.03 мин.). И в двете сцени режисьорът Христо Симеонов съзнателно се е фокусирал върху кинематографичната експозиция:

Кинематографичната експозиция е емоционалното използване на езика на филма за установяване на видимото и невидимото във връзка с младата героиня Нина и историята, която тя разказва. В целия филм внушенията са по-важни от преките обяснения. От зрителя се изисква да си изгради по-пълна представа за историята от оскъдната информация в разказа.

Това, което се вижда или казва в кадъра, създава история за героя, неговата ситуация и неговия свят:

- камера (кадриране, движение, композиция)
- звук (тишина/диалог)
- герои (поведение, облекло, диалог)
- история (място, взаимоотношения, "работа")

Кинематографичната експозиция е начинът, по който режисьорът "показва" или подсказва (визуално и звуково) повече информация за разказа, без да го разказва изцяло. Често именно невидимото дава на публиката повече информация за разказа - отличен начин да се разкаже една история. В това се състои изкуството на киното.

Симеонов използва мълчаливи жестове без думи, ръчни техники и завладяващи моменти в близък план, за да предаде емоционалната тежест на ситуацията. В целия филм има малко словесни форми; Симеонов използва чисто кинематографични техники, за да създаде творческа динамика между това, което може и не може да се види, и между това, което филмът активно показва и скрива.

ИЛЮСТРАТИВНИ ПРИМЕРИ:

Близък план над рамото - таймкод 00.50 мин



Среден кадър над рамото - таймкод 13.36 мин.



ИНДИВИДУАЛНА РАБОТА

МИНУТА "ЛЮМИЕР"

Идеята за практическото упражнение "Минута на Люмиер" е вдъхновена от международната образователна програма *Le cinéma, cent ans de jeunesse / Киното, сто години младост* (уебсайт: <https://www.cinematicentansdejeunesse.org/en/lumiere-minutes.html>), чрез която млади хора от цял свят преживяват първите си стъпки в киното чрез ателиета, свързващи филми и практика.

Този практически опит ги свързва с един от най-фундаменталните подходи към киното и с първите оператори на филми - хора с неутолимо любопитство към и въображение, които ги накараха да работят с новия инструмент, който беше кино по това време.

Инструкции стъпка по стъпка:

1. Колективна работа

Първо, можете да гледате няколко "Минути Люмиер" от цял свят с целия клас тук: <https://www.cinematicentansdejeunesse.org/en/lumiere-minutes.html>. По този начин учениците ще се запознаят с нови места, но и с начина, по който са заснети тези филми, което допълнително ще стимулира любопитството им да заснемат свои собствени късометражни филми по същия начин.

2. Индивидуална работа

Всеки ученик избира мястото и темата - какво ще снима от негова гледна точка; той решава също така конкретния момент, в който започва заснемането на късометражния филм. Камерата записва от едно място, без да се движи, но може да бъде поставена върху или в движещ се обект (кола, асансьор, влак, метро, трамвай и т.н.), а звукът се записва директно от източника; камерата или телефонът трябва да бъдат неподвижни. След това, 60 секунди по-късно, с часовник в ръка, ученикът трябва да спре камерата сякаш лентата е свършила, точно както са правили операторите на братя Люмиер в миналото. По този начин всяка заснета минута е резултат както от направения избор, така и от и доза късмет, които могат да се появят в кадъра, както винаги, когато улавяме реалността.

3. Колективна работа

Гледайте всички "Минути Люмиер" в клас, заедно. За да завършите упражнението, всеки ученик дава име на своя късометражен филм, което обсъжда с останалите. Наблюдавайте и анализирайте: кадрирането, светлината, пространството и всичко друго, което учениците посочат.





СОЦИАЛНА РАБОТИЛНИЦА ЗА МЕСТНАТА ОБЩНОСТ

Социалната работилница, свързана с филма "Нина" има за цел да даде възможност на участващите млади хора да опознаят по-добре избрана група, която поради начина си на живот, нуждите си, социално-икономическия си статус, етническия си произход или възрастта си е по-малко активна и видима в своята среда. Освен това на този етап те се приканват да преосмислят средата си и да я разгледат от гледна точка на социалното включване. Какво се прави, за да се осигури равнопоставено участие на всички жители в местния социален и културен живот? Какви потребности се вземат предвид в този процес? Може ли това да се направи по-добре? Разберете!

Както вече научихме от хипотезата за контакта на Олпорт, описана в PowerPoint презентацията, преодоляването на предразсъдъците изисква чести контакти с множество представители на дадена група в приятелска атмосфера. Една-единствена случайна среща рискува да задейства стереотипи и да засили взаимното недоверие. Въпреки това, ако решите да поканите някого да подкрепи проекта ви по време на семинар в общността, имайте предвид обстоятелствата, които ще бъдат от решаващо значение - равен статут за всички участници, общи цели и желание за сътрудничество. Ако се чудите какви дейности биха могли да работят добре в този контекст, изберете изкуства или спорт, които предлагат големи възможности за интеграция. Помислете за среща, на която да научите избран занаят или избрана песен от наставници, представляващи избраната етническа група. Планирайте съвместна творческа дейност, в която да разработите някакъв художествен проект, например колаж или серия от гифчета на избрана тема.

Алтернативна идея е да се използва експертният опит на местни общностни групи или центрове (бинарни центрове, малки местни музеи, местни инициативни групи, културни асоциации и т.н.). Те могат да бъдат места, където се срещат и интегрират хора с различен произход. Вижте какво можете да направите заедно. Може би вече има някакви интеграционни събития, в които можете да участвате? Може би експертите в читалището биха могли да ви помогнат да планирате такова интеграционно събитие във вашето училище или по-скоро да подготвите такава сесия за планиране, защото не забравяйте - интеграционните събития трябва да се планират от всички членове на общността заедно, а не за тях. Вижте дали те могат да ви насочат към групи или събития, за които не сте се сетили преди. Попитайте как можете да научите повече за живота и културата на маргинализираните групи. Има ли истории, с които бихте могли да се свържете? Изкуство, което документира техния опит? Блогове или социални медии, които трябва да разгледате?

Опитът на Фондация за гражданско образование, Полша

Срещата с Барбара Послушна, уличен работник от групата на ООН за улично обучение, беше посветена на работата с деца от най-бедните квартали на Битом.

Работата на улицата е дългосрочна социално-образователна дейност, която произтича от нуждите, потребностите и стремежите на хората, към които е насочена, и има за цел да укрепи способността им да поемат отговорност и да създават свои собствени сценарии за техния живот. Това е целенасочена практическо-образователна дейност, включваща запознаване с работната зона, установяване на първоначален контакт и след това изграждане на връзка между възпитателя и група от няколко деца от улицата чрез редовни срещи и прекарване на време заедно.

Барбара Послушна, по време на среща с участниците в проекта "Shortcut - младите хора въплъщават своя град", разбра какво представлява работата на уличния работник, с какви ситуации се сблъсква всеки ден и с кого работи ежедневно. Това беше отлична връзка с филма "Нина" (2019 г.) на режисьора Христо Симеонов, който разглежда темата за социалното включване срещу социалното изключване. Поканеният гост представи начините и етапите на навлизане в малки общности, описа с какви проблеми се сблъскват уличните работници и за какво трябва да внимават, когато започват работа с група.



Разговорът до голяма степен се въртеше около социалното изключване, вредното въздействие на стереотипите и социалната чувствителност, която е едно от най-важните неща в работата на уличните педагози.

Историята на Барбара Послушна предизвика оживена дискусия, свързана със социални въпроси и постави много теми пред учениците. Някои от тях казаха в края на разговора, че не са осъзнали много от последиците от възпроизвеждането на стереотипното мислене.

След изминалите четири срещи и дискусии за града, градската структура и историческите очертания е важно да се съсредоточим върху аспектите, засягащи различните общности.

След участието на участниците в срещата с уличния работник от Битом става ясно, че тези теми са най-близки до младите хора. Ето защо ще посветим предстоящите си посещения в Битом на маргинализирани общности и хора от малцинства.



Източник: Facebook група на уличните учители UNO

ТВОРЧЕСКА РАБОТИЛНИЦА

Създаване на портрет - продължение на задачата, свързана с предишния филм - "Хайдбанк"

1. Обсъдете с учениците някои професии и хора, които те не смятат за популярни (изборът може да е свързан с предишната задача), напр. хора, които работят на автогарата, железница, популярна пекарна, местен пазар...

2. Преди да се направи портрет, който ще покаже тяхната личност, работа, мисли и идеи, е много важно да се избере човек, който е съгласен да бъде сниман. Творческата задача тук до голяма степен е свързана с наблюдението през окото на камерата, така че героят на това документално есе трябва да има доверие на снимащия.

3. От него зависи да експериментира с кадри, пресъздаващи ежедневната работа на избрания човек: кадри, в които сме свидетели на постоянно действие, ще представляват интерес за зрителя, разказва подробности не само за работата, но и за личността.

Както и в упражнението "Минута на Люмиер", изборът на конкретна гледна точка, позиция и момент на снимане ще бъде много важен и несъмнено ще внесе изненада в кадъра.

4. Разбира се, създаването на портрет на даден човек може да включва и въпроси, в този случай за мястото и живота му в града/съседството, за професията му и за миналото и настоящето, за местата, на които се чувства добре дошла, и за тези, които се опитва да избегне. Въпросите трябва да са добре подготвени, но младите хора се насърчават да използват интуицията си и да намират различни начини да подходят към това, което виждат и чуват, за да създадат портрет.

5. Накрая кадрите трябва да се монтират в кратък портретен филм (5-7 минути), който ще даде много точна представа за срещата с хората, избрани от учениците.

Питайте за живота им в града/квартала, опитайте се да разберете техния свят и да им дадете възможност да се възползват от вашите въпроси.

От какво се нуждаят, за да се чувстват добре дошли? Къде се чувстват добре дошли? Кои места в района им харесват и кои избягват? Защо? Къде са невидими? Как дадено място може да стане по-безопасно и по-приветливо? Как могат да бъдат задоволени техните нужди?

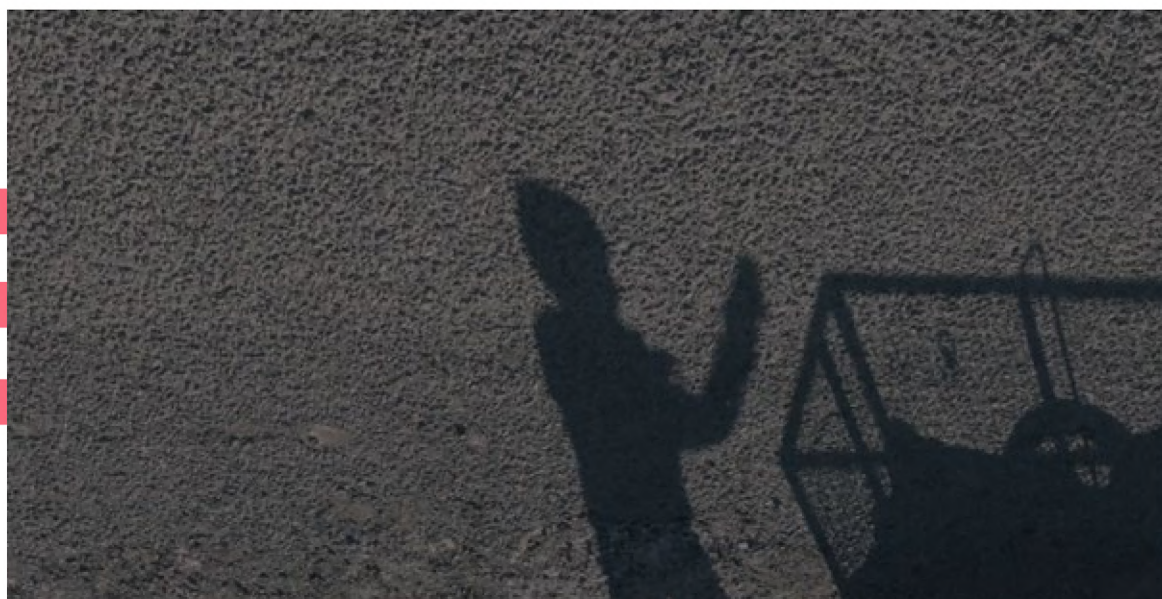
Технически съвети за снимане (за учениците)

- Ако снимате с телефон, дръжте го хоризонтално (снимайте във формат 16:9 или 4:3 - това е вашият стил, вижте кой подхожда най-добре на пространството, може да откриете тези настройки във всеки телефон).
- Ако използвате естествена светлина - известно е, че светлината при изгрева и преди залеза на слънцето са най-подходящи за снимки, ако имате възможност планирайте снимките си по това време (може да видите точните часове при бърза справка в Google).
- Внимавайте с ефекта “контражур”, използвайте го във ваша полза (за да създадете естетически кадър на силует или ако искате да запазите анонимността на персонажа).
- Ако снимате с телефон и „от ръка“, кадърът ще се клати прекалено много, използвайте статив, ако имате такъв, или подпрете телефона на повърхност/ подпрете се някъде, за да си създадете опорна точка, която ще направи кадъра по-стабилен.
- „Залепете“ заснетите кадри в монтажна програма, вашият компютър разполага с базова такава (Windows Movie Maker; Filmora), можете също така да изтеглите безплатни приложения за телефон, с които да монтирате заснетото направо на него (пр. KineMaster или VidCreator).



**ФУТБОЛЕН
КЛУБ
НЕФТА**

**РЕЖ. ИВ ПИА
(2018)**



ЗАГЛАВИЕ НА ФИЛМА:

NEFTA Football Club (2018), реж. Ив Пиат

ПРЕДМЕТИ:

Български езика, гражданско образование, философия

ТЕМА:

Сътрудничество

СВЪРЗАНИ ТЕМИ:

Колективът срещу индивида, границите (между държавите и между хората), социалното съзнание, доверието и взаимоотношенията, общата цел, координацията и комуникацията.

ОСНОВНА ЦЕЛ:

Във връзка със **социалната работилница**, учениците ще разсъждават върху това как да работят заедно в екип и с общността, в която живеят. Занятията ще им помогнат да разберат какви условия определят успеха на груповите дейности, да възприемат широка перспектива, когато работят с други хора, и да общуват и да договаряте целите си по позитивен начин, без насилие. **Творческото обучение** ще запознае учениците с експериментални техники за филмиране и с идеята за късометражни филми. Творческата практика ще включва упражнения за заснемане на видеоклипове с членове на общността и ще се фокусира върху нашата роля в пространството.

ДОПЪЛНИТЕЛНИ ЦЕЛИ:

Учениците ще:

- развиват умения за творческо и критично мислене, за да се вдъхновят за по-задълбочено разбиране и изследване чрез творчески подходи местната общност;
- се запознаят с условията, при които индивидуалните нагласи могат да насърчават сътрудничеството и да подпомагат развитието на нови приятелства;
- упражняват умения за общуване и координация.

МЕТОДИ:

- Поетична игра
- Анализ на филма
- Дискусия

- Семинар (социален контекст)
- Творчески упражнения - фотография и филмиране

МАТЕРИАЛИ:

- Картички и химикалки
- Презентация (изчакване)
- Черна дъска/Ipchart
- Телефон/таблет/камера или фотоапарат с функция за запис, компютър и софтуер за редактиране (напр. някоя от безплатните програми, като редактор на видео в YouTube, iMovie или DaVinci Resolve)
- Стойка за телефон, статив или стойка за фотоапарат

ВРЕМЕ НА РАБОТА:

2 x 45 минути плюс време за обсъждане на домашното

ПЛАН ЗА ДЕЙНОСТ

Следващият сценарий на урока се основава на схемата за учене чрез преживяване, известна като цикъла на Колб. Различните етапи на тази схема водят учениците от опит до натрупване на знания и придобиване на компетентност.

УРОК 1

ВЪВЕДЕНИЕ НА КЛАСА ВЪВ ФИЛМА

Поетична игра/разказване на истории - *Cadavre exquis*

Преди прожекцията на филма поканете класа да участва в поетичната колективна игра "Изящен труп". Чрез свободна асоциация учениците трябва творчески да предвидят какво ще се случи във филма, преди да го гледат, въз основа на предложение думи.

Повече информация на тази страница: <https://poets.org/text/play-exquisite-corpse>

Инструкции стъпка по стъпка:

1. Стимулиращият материал за това упражнение/игра са думи, свързани със сюжета и темите от филма "Фултболен клуб Нефта"
2. Предложете следните подсказващи думи, на базата на които учениците ще могат да предвидят за какво може да става дума в филма, измисляйки кратки изречения:
 - Цели
 - Граници
 - Партньори
 - Игра
 - Успех
3. След това гледайте "Футболен клуб Нефта" с класа.

ЕТАП НА РЕФЛЕКСИЯ

След прожекцията инициирайте обща дискусия за филма, като дадете на учениците възможност да се разтоварят от емоциите си, да затвърдят разбирането си за сюжета и да обменят тълкувания на посланието. След това учениците представят идеите си от поетичната игра "Изящен труп" и ги сравняват със сюжета. Кой се доближи най-много, и кой е най-далеч от случилото се?

Инструкции стъпка по стъпка:

Започнете дискусия, като използвате въпросите по-долу:

- Кои са момчетата?
- Каква е връзката им?
- Какви са техните страсти?

- Какъв език говорят те? Къде се намираме географски?
- Смешен или тъжен е филмът (обяснете защо)?
- Какъв е техният подход към находката?
- На какво се надява по-голямото момче?
- Какво планира да направи? Защо?
- Добра идея ли е това? Как разбирате неговите стремежи и надежди в новата ситуация?
- Какво прави по-малкият му брат? Защо?
- Как завършва филмът? Смятате ли, че има щастлив край?
- Какво е било загубено и какво е било запазено в резултат на това развитие?

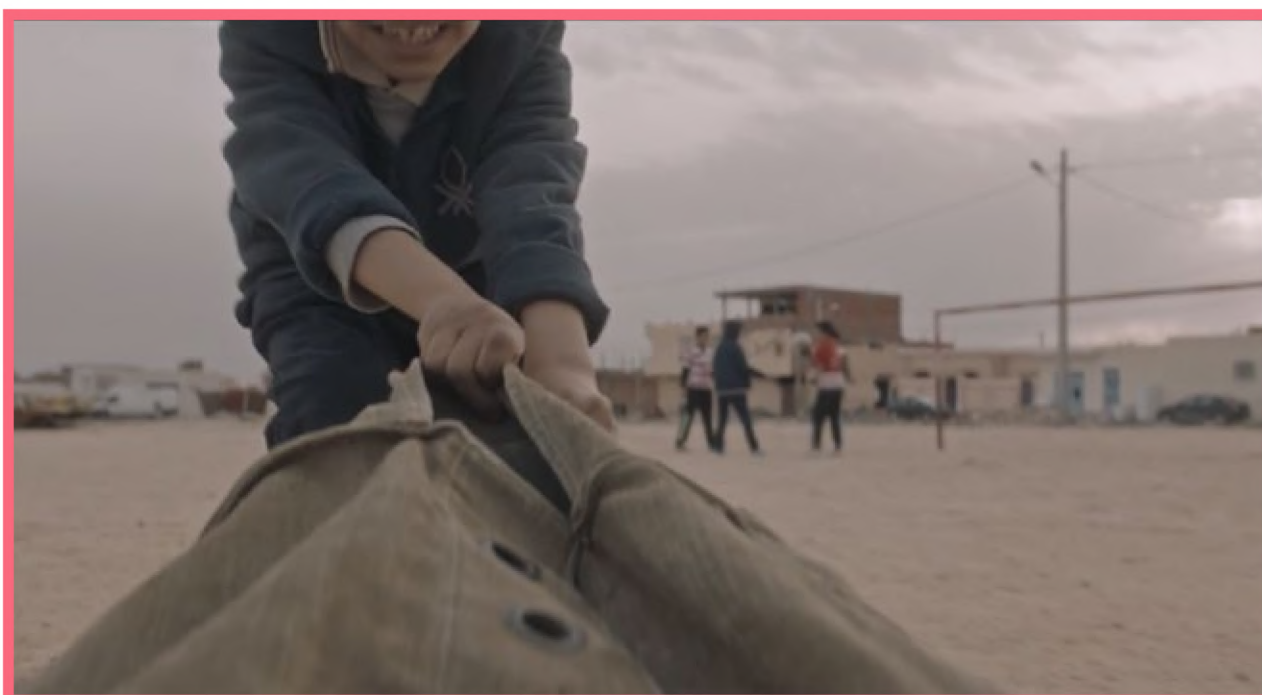
УРОК 2

ЕТАПИ НА ТЕОРИЯ И ПРИЛОЖЕНИЕ:

Във втория урок ще бъде разгледана темата за сътрудничеството в обществото. Урокът ще започне с анализ на филмовия език, който ще запознае учениците с темата и също така ще допринесе and also contribute to a better understanding of filmic expressions.

Анализ на сцена

Предлагаме теоретичната дискусия да започне с кратък анализ на следната сцена от "Футболен Клуб Нефта": таймкод 14:39 - 16:16. Тази сцена може да "отключи" творческите действия на учениците и да насочи вниманието им към естеството на успешното сътрудничество. Освен това сцената предоставя важна подсказка за ситуацията на героите, което повишава емпатията и разбирането.





Инструкции стъпка по стъпка:

1. Изгледайте заедно следния откъс от филма: 14:39 - 16:16 мин.
2. След прожекцията проведете дискусия за сътрудничеството, като използвате (ако е необходимо) следните въпроси:
 - Какво илюстрира тази сцена?
 - Каква перспектива е използвана в последния кадър?

- Защо смятате, че е приложена тази гледна точка? Помислете за думата "перспектива" - допринася ли тя за разбирането на същността на успешното сътрудничество?
 - Какви примери за сътрудничество от филма бихте дали?
 - Кога сътрудничеството, представено във филма, е успешно и кога не? Защо?
 - Работят ли братята заедно? Защо сътрудничеството им е неуспешно?
 - Ами наркотрафикантите? Какво ги прави неуспешни?
 - Има ли положителни примери за сътрудничество във филма?
 - Какво е вашето лично мнение за сътрудничеството?
 - Предпочитате ли да работите заедно в група или сте по-скоро индивидуалист?
 - Можете ли да изброите няколко предимства на работата с други хора?
 - Какви са рисковете при работа в група?
- 3.Завършете дискусията, като се обърнете към презентацията за условията за успешно сътрудничество.

ЕТАПИ НА ТЕОРИЯ И ПРИЛОЖЕНИЕ:

По-широка перспектива

Съществува специфична цел на визуалния разказ, за която режисьорът използва точно тези визуални техники, като отчита значението на метафоричния език. Какво можем да заключим от тази финална сцена?

Във финалната сцена на филма "Футболен клуб Нефта" режисьорът Ив Пиа променя перспективата на камерата от кадър над рамото към разговор между младите братя Абдалух и Мохамед. Когато Абдалух потегля, за да се върне към играта, той оставя брат си да стои и да гледа невярващо какво е направил с "праха за пране".

Обяснението на по-малкия брат на Абдалух за това какво се е случило с праха за пране показва неговата гледна точка и решение на груповия/екипния проблем. Той е изслушал другите и е взаимодействал, вземайки решения за намиране на решение.

"Разбрахме се с него да спре да спори. Повече няма да спорим за тъч-овете или вкарване на голове. Хайде, момчета, да вървим!".

Режисьорът сменя перспективата на камерата от терена с кадър от птичи поглед. Кадърът от птичи поглед се разширява, когато камерата се издига високо в небето по време на финалните надписи, музиката и коментара на футболния мач. Режисьорът оставя на публиката този единствен кадър, като увеличава мащаба от игрището до висока перспектива, давайки "по-широк поглед" върху игрището и околния пейзаж. Тази смяна на камерата е и сюжетен похват.

Изглед от птичи поглед или кадър отгоре - при този тип кадри камерата е разположена директно над обекта, гледайки надолу под ъгъл от 90 градуса. Това наподобява гледката на птица, която гледа надолу. Този тип кадър понякога се използва по практически причини, а също и като творческо решение за подсилване на метафоричния език на филма и придаване на смисъл.

Режисьорът се възползва от творческата цел на ситуацията в историята, като използва променен поглед върху терена, за да даде възможност да се разшири погледът върху проблемите, ситуациите и различните цели, погледът се промени както визуално, така и метафорично. Публиката наблюдава как гледната точка се разширява, от гледна точка на височина и широчина. Може да се каже, че режисьорът Ив Пиа коментира по този начин, чрез съответната дистанция.

ИНДИВИДУАЛНА РАБОТА

ПОРТРЕТИ В СЯНКА

Забелязахте ли творческия подход в една от сцените? Спомняте ли си план, в която са изобразени само сенките на момчетата? Защо според вас е взето това решение? Има ли то връзка с това, което са правили? Какво впечатление ви направи естетиката на тази сцена със "сенките"?

Таймкод: 05.50 - 05.55 мин



В това творческо упражнение на малки групи или по двойки създайте 30-секунден портрет

Има два варианта (по избор):

Групов портрет със сянка:

- проявете творчество и се забавлявайте, като създадете портрет на вашата група с помощта на техниката на сянката - виждаме само сянката(ите) на всеки член на групата.
или

Сенки в града/квартала: проявете креативност и се забавлявайте да изследвате града с фотоапарата си и сенките, създавани от сгради, предмети и хора.

Инструкции стъпка по стъпка:

1.Първо разгледайте светлината и начина на създаване на сенките - ето някои неща, които трябва да вземете предвид:

- време на деня
- прогнозата за времето
- естествена или изкуствена светлина?
- вътре или навън?
- светлината, която влиза през прозореца, или сенките по стените, по пода, в къщата/училището и т.н,
- как слънчевата светлина пада върху града, сградите, хората, предметите, движещите се сенки?

2. Помислете как да разположите камерата - трябва ли да подредите формите, за да се получат сенките в камерата?

3. Създайте светлинна лента с помощта на фотоапарата или камерата на смартфона си.

4. Споделете своите портрети в сянка с класа и във вашия Padlet.

5.Обсъдете и покажете работата си. Как оценявате резултатите от нея и използваните техники?

СОЦИАЛНА РАБОТИЛНИЦА

Заклучителната социална работилница, свързана с темата "Футболен клуб Нефта", има за цел да затвърди представата на участниците за успешно сътрудничество и комуникация и да им помогне да развият съответните компетенции. Освен това семинарът има за цел и да подкрепи младите хора в приключването на проекта по начин, който те намират за удовлетворяващ и пълноценен.

В тази първа опция ще бъдете помолени да работите с гост още веднъж. Помислете за успешен сътрудник от вашата общност. Лицето може да е представител на община или неформален орган, който подпомага местните власти при осъществяването на промени в околната среда или в процеса на обществени консултации. Има ли възможност да се срещнете с този човек и да разберете повече за неговите начини да накара хората да работят заедно и да общуват без предразсъдъци? Ако да, помолете фасилитатора да се присъедини към вас и да сподели своя опит от първа ръка в преговорите и постигането на общи цели, в идеалния случай на ниво цяла общност.

Можете също така да се съсредоточите върху приключването на проекта. По време на следващите творчески задачи - тази, която е свързана с този филм, и общата, която ще се фокусира върху крайния резултат от проекта, младежите ще трябва да помислят за формата на своя окончателен разказ за общността. Сега може би е моментът да спрете, да отпразнувате цялата свършена работа и да обмислите своите изводи. Срещнете се, за да обсъдите какво сте научили от разходките, срещите с местните жители и работата с архивите. Как бихте описали вашата общност? Можете ли да разкажете нещо за нея, като използвате само пет прилагателни? Помислете дали има още нещо, което трябва да разберете - все още има време, тъй като не сте завършили окончателния си разказ.

И накрая, може би ще искате да използвате този интервал, за да отделите малко повече време за обобщаване на вашия опит в сътрудничеството по проекта. Споделете един с друг мислите си за това кое ви е накарало да се постараете повече и кое може би е било малко по-малко овластяващ опит. Отворете пространство за откровен и партньорски обмен на мнения, като се намесвате, когато е необходимо. Учениците не бива да се обиждат един друг и все пак говоренето за трудностите е важно. Създайте пространство за изразяване на взаимна благодарност. Говорете за разделението на труда. Може би в екипа има хора, които биха искали да участват по-активно в разработването на този проект, или такива, които смятат, че вършат по-голямата част от работата и вече са уморени от това. Последният етап може да бъде начин да се възстанови балансът и да се гарантира, че всеки е дал сходен принос към проекта. Празнувайте и се наслаждавайте! Свършили сте чудесна работа, стигайки дотук. Навлезте в последния етап в добро настроение и с освежена мотивация.

Опитът на Фондация за гражданско образование, Полша

Сдружението на приятелите на Розбарк има за цел да събира сувенири, свързани с мината и района, срещи с интересни хора и съвместни проекти с танцовия театър "Розбарк". Сдружението е създадено през август 2020 г. и има около 50 членове. Повечето от тях са бивши служители на бившата мина "Розбарк", която е ликвидирана през 2004 г. "Паметната палата на Розбарк" е място за срещи между по-възрастните и най-младите членове, но също и с ученици от училищата в Битом, които научават повече за историята, традициите и най-важните събития, свързани с Розбарк.



Източник: [Facebook на Сдружение "Приатели на Разбарк"](#)

Участниците в проекта "Млади режисьори снимат града си" имаха уникалната възможност да се запознаят с членове на Сдружението, които от дълги години са свързани с мината - професионално или социално. Мината е била своеобразен организатор на обществения живот, и все още представлява силна емоционална връзка с мястото и чувство за общност. Срещата беше отлична възможност за допълване на знанията и провеждане на работни срещи в общността след прожекцията на филма "Футболен клуб Нефта" на режисьора Ив Пиат, който разглеждаше темата за сътрудничеството. Темите, разгледани по време на семинара, включваха колективното срещу индивидуалното, социалното съзнание и изграждането доверие и взаимоотношения.

Сдружението на приятелите на Розбарк е вложило много труд и усилия в мемориалната камера, но също така и любов към някогашното работно място, което е било Розбарк. По време на срещата бяха обсъдени следните теми, свързани с мястото и упоритостта на гражданските инициативи. В разговора беше засегната и историята на Битом като миньорски град, което беше повод за обсъждане на предстоящите и протичащите промени в града, който някога е бил миньорски и индустриален град, а сега търси нови възможности. Битом като миньорски град беше повод за обсъждане на предстоящите и протичащите промени в града, който някога е бил миньорски и индустриален, но сега търси нови пътища за развитие.



Източник: [Facebook на Сдружение "Приятелите на Розбарк"](#)

Участниците слушаха с любопитство и внимание разказите на бившите миньори; за някои от тях мащабите на минната дейност, извършвана в Битом, бяха шокиращи.

Срещата със сигурност обогати представата за Битом от историческа и социална гледна точка, но не даде отговор на всички въпроси, свързани с градската структура, което доведе до планове за последващи срещи с нови гости.

Практическо упражнение

Разказване на историята на нашето място чрез музика

Как е използвана музиката във филма? Важна ли е за сюжета? Как слушането на музиката промени ритъма на филма? Откъде идва песента? Беше ли специфична за мястото, на което се намирахме?

1. Всеки ученик или ученичка в класа или групата трябва да избере по едно музикално произведение (само музика, без песни).
2. Изслушайте предложената музика заедно и се опитайте да обясните как се чувствате.
3. Опитайте се да свържете музиката с някои конкретни места от вашия град или място в района.
4. Изберете 3 или 4 места и музиката, свързана с тях, и се опитайте да ги свържете, като създадете кратък филм, работейки в малки групи. Този филм не трябва да бъде музикален клип, а по-скоро да изразява връзката между музиката и избраното място. Може да бъде кратък разказ, с герои, може да бъде документално наблюдение или дори експериментална форма. Помислете за формата и отделете време, за да подготвите идеята си.
5. Преди да заснемете късометражен филм, помислете за разположението на камерата и отделните кадри, за времето, в което ще го заснемете, и откъде ще дойде музиката? От вашето устройство, която ще видим в кадъра, или ще бъде добавена по време на монтажа?
6. След като запишете и изгледате кадрите от филма, използвайте софтуер за монтаж и сглобете кадрите, за да пресъздадете усещането за музиката в тях. Можете да добавите глас зад кадър или надписи по време на монтажа.
7. Гледайте заедно всички късометражни филми, обсъдете и анализирайте какво е специфичното в тях, какви са разликите между формите, които сте избрали. Свързани ли са те с музиката? По какъв начин?

Можете да видите пример (от Сдружение "Арте Урбана Колектив", България) за този тип упражнения тук: <https://vimeo.com/418039996>



5.

ПРИМЕРНИ ФОРМУЛЯРИ ЗА

ПРЕХВЪРЛЯНЕ ПРАВА ВЪРХУ

ИЗОБРАЖЕНИЕ



Прехвърляне на права на изображение на детето върху образа (лица под 18-годишна възраст)

Аз, долуподписаният/ната

.....

с постоянен адрес

.....

декларирам, че съм съгласен/съгласна с безплатното използване на изображението на детето ми (име и фамилия на детето), заснето по време на проекта, по време на работилници, срещи и др.

Това съгласие се отнася конкретно за използването на образа на моето дете в проекта, наречен:

"....."

Съгласието обхваща и бъдещи издания на програмата, записването на материали, включително рекламни. Също така обхваща заснемането на снимки по време на проекта, създаването на публикации, в рамките на програмата "....." и публикуването им на уебсайта на проекта и на уебсайтовете на свързани образователни програми, както и в социалните медии.

Дава се съгласие за записването и разпространението на образа на детето ми в записаните фото- и брандинг материали на програмата, както и в други материали. Съгласието се отнася до записването и разпространението на образа на детето в записаните фотографски и брандирани материали, свързани с гореспоменатата програма, както и в други материали, създадени за целите на дейността. създадени за нуждите на дейността на, както и за разпореждането със създадените фото- графични регистрации и материали в следните области на използване.

Могат да се използват следните области на експлоатация:

а. Записване (включително запис в паметта на компютър или друго устройство), на всяка носител, във всякаква техника (включително цифрова), система или формат, чрез механични, оптични, магнитни, електронни или други средства за запис; чрез отпечатване, на аудио- или видеоносители, на фоточувствителни носители или видео, светлочувствителни, магнитни, оптични носители, дискове, компютърни носители и всякакви други носители на запис или памет;

б. всяко възпроизвеждане, включително чрез магнитни средства на видеокасети, аудиокасети, аудиовизуални дискове, аудиовизуални дискове, чрез светлочувствителни и цифрови техники, чрез печат, чрез техника за компютърен запис, всяко излъчване и преизлъчване, включително по наземни станции, чрез сателит, мултимедийни или телекомуникационни мрежи или други системи за предаване (включително т.нар. симулации или уебкасети) по некодирани или кодирани начин, в отворена или затворена верига, с всякаква техника (включително аналогова или цифрова, система или форма, със или без запис, със или без възможност за транскрипция.

в. всяко излъчване и преизлъчване, включително чрез наземни станции, чрез сателит, по мултимедийни или телекомуникационни мрежи или други системи за предаване (включително т.нар. симулации или уебкасети) по не кодиран или кодиран начин, в отворена или затворена верига или затворена, с всякаква техника (включително аналогова или цифрова, система или форма, със или без запис, със или без възможност за транскрипция, включително текст, мултимедийни, интернет, телефонни или телекомуникационни услуги, включително в рамките на т.нар. цифров пласт, за получатели на всякакви системи за приемане на телевизионни и радиопредавания (включително "при поискване", в затворени помещения и т.н.), включително интернет.

г. всяко съобщение до обществеността по такъв начин, че членовете на обществеността да имат достъп до него от място и по време, избрани от тях, включително чрез наземни станции, чрез сателит или кабел, телекомуникационни или мултимедийни мрежи, бази данни, сървъри или други съоръжения и системи, включително тези на трети страни, в отворена или затворена верига, във всякаква техника (включително аналогова или цифрова), система или формат, със или без възможност за съхранение, включително също така в услугите, посочени в буква в), включително в интернет, включително на уебсайтовете.

д. всяко публично представяне, показване.

е. пускане на пазара в страната и в чужбина, включително чрез интернет.

ж. използване изцяло или частично в мултимедийни, аудиовизуални произведения.

з. използване изцяло или в откъси за промоционални или рекламни цели, даване на заем, наемане, лизинг или размяна на носителите, на които е фиксирано изображението.

Съгласието за разпространение на изображението включва и правото да се правят всякакви промени в цялото изображение или в част от него, да се включват допълнителни снимки, графични елементи, надписи и всякаква цифрова обработка.

Съгласието е ограничено до период от 10 години след края на проекта.

Това съгласие за използване на изображението е ограничено във времето до 10 години след края на програмата. Вашето съгласие за фотографиране и използване на образа на детето ви в съответствие с горното остава изцяло доброволно. Необходимост от получаване на съответното съгласие произтича от разпоредбите на закона за авторското право и сродните му права.

Давам съгласието си за обработката на предоставените лични данни, включително изображението на детето ми, от, със седалище в на адрес, електронна поща тел. за целите на публикуването им в публикации, печатни издания, информационни и рекламни материали и на уебсайта.

Информация за съгласието

Знам, че:

1. Мога да оттегля съгласието си по всяко време, като изпратя електронно писмо, съдържащо искане за оттегляне, заедно с името си, на

2. Оттеглянето на съгласието не засяга законосъобразността на обработката, извършена въз основа на съгласието преди неговото оттегляне.

3. Предоставянето на данни е доброволно, но е необходимо, за да се направи изображението публично достояние.

4. Предоставените данни могат да бъдат поверени за обработка на субекти, които предоставят науслуги, свързани с обработката на лични данни, при условие че тези субекти не придобиват правото сами да обработват данните, а само да дават указания в тази връзка.

5. Данните се съхраняват до оттегляне на съгласието, но не повече от 10 години след края на повторното излъчване на програмата, в която изображението ще бъде публично достояние.

6. Личните данни могат да бъдат споделени със спонсори на проекти, в които ще бъдат използвани. Записаното изображение за целите на финансовия контрол на тези проекти въз основа на законни интереси.....и спонсори, свързани с необходимостта от контрол начина, по който се изразходват финансовите ресурси.

7. Имам право да поискам достъп, коригиране, изтриване или ограничаване на обработването, право да възразя срещу обработването и право на преносимост на данните.

Допустимостта на упражняването на конкретни права зависи от правното основание за конкретното обработване.

8. Имам право да подам жалба до надзорния орган (председателя на Службата за защита на личните данни).

.....
място и дата

.....
ясен подпис
на родител/настойник
(в случай на лица
на възраст под 18 години)

Прехвърляне на права върху изображения - проект "....."

Настоящият формуляр се отнася до съгласието за използване на вашето изображение в проекта, който се състои в" . Проектът се провежда от 20...година и продължава до края на 20.. година.

Цялата информация за обстоятелствата, свързани с използването на образа на дадено лице, можете да намерите по-долу.

Благодарим ви за попълването на формуляра!

Аз, долуподписаният/ната,

име: фамилия:

адрес на електронна поща:

декларирам, че съм съгласен/съгласна с безплатното използване на моето изображение. Образът ще бъде записан по време на изпълнението на дейностите по програмата "....." от с официален адрес

Това съгласие се отнася по-специално за използването на изображението в публикации, в съпътстващи материали, на уебсайтовете, каналите във Facebook, Instagram, други социални медии, плакати, брошури - като част от програмата ".....".

Съгласието обхваща и бъдещи издания на тези публикации, както и използването на направените снимки в други публикации, издадени като част от образователните програми, провеждани от както и поместването им на уебсайтовете на други образователни програми

Съгласието включва и правото да се правят всякакви промени в цялото изображение или в част от него, да се използват допълнителни снимки, графични елементи, субтитри и всякаква цифрова обработка.

Това съгласие за използване на изображението е ограничено във времето до 10 години след края на програмата.

Съгласието за заснемане и използване на изображението в съответствие с горепосочения обхват остава изцяло доброволно. Необходимостта от получаване на съответното съгласие произтича от разпоредбите на закона за авторското право и сродните му права.

Информация за съгласие

Знам, че:

1. Мога да оттегля съгласието си по всяко време, като изпратя имейл със съответното искане, включително името си, на
2. Оттеглянето на съгласието не засяга законосъобразността на обработването, извършено въз основа на съгласието преди неговото оттегляне.
3. Съгласието е доброволно, но е необходимо, за да може изображението да бъде публикувано.
4. Предоставените данни могат да бъдат поверени за обработване на субекти, които предоставят услуги, свързани с обработването на лични данни, при условие че тези субекти не придобиват правото сами да обработват данните, а само да извършват инструкциите на в това отношение.
5. Данните ще се съхраняват до оттегляне на съгласието, но не повече от 10 години след края на програмата, за която изображението ще бъде публикувано.
6. Личните данни могат да бъдат предоставяни на донорите на проектите, в които ще бъде използвано заснетото изображение, с цел финансов контрол на тези проекти, въз основа на законните интереси на и донорите, свързани с необходимостта да се контролира как изразходването на средствата.
7. Имам право да поискам достъп, коригиране, изтриване или ограничаване на обработката, право да възразя срещу обработката и право на преносимост на данните. Допустимостта на упражняването на конкретни права зависи от правното основание за конкретната обработка.
8. Имам право да подам жалба до надзорния орган (председателя на службата за защита на личните данни лични данни). Ако имате някакви съмнения относно законосъобразността на обработването на Вашите лични данни от, все пак Ви насърчаваме да се свържете с нас предварително.

.....
място и дата

.....
ясен подпис

Публикация, разработена като част от проекта "Shortcut - Млади режисьори снимат града си" реализиран от Център за гражданско образование (Полша), Творческия център Nerve (Северна Ирландия), Сдружение "Арте Урбана Колектив" (България) през 2020-2022 г.

Проектът е съфинансиран от програма "Еразъм+" на Европейския съюз.



Съдържанието на ресурса е отговорност единствено на Консорциума по проекта Short Cut - Млади режисьори снимат града си и по никакъв начин не може да се счита, че отразява позицията на Европейския съюз.

ISBN: 9788367226288

Уебсайт на проекта: www.kultura.ceo.org.pl / <https://arturbanacollectif.com/kino/shortcut-mladi-rezhisyori-snimat-grada-si/>

Ресурсът е подготвен от: Каролина Гедрис-Майкут, Шарън Къри, Ралица Асенова, Еви Карагеору, Патриция Пасзинска-Ясинска, Елизабиета Граб

Координация на проекта и редакции: Каролина Гедрис-Майкут, Патриция Пасзинска-Ясинска, Дорота Навалани

Превод и адаптация на български: Ралица Асенова

Графичен дизайн: Занета Ставиак / Радослав Буско

Варшава 2022

Издател: Фондация "Център за гражданско образование", Варшава

Центърът за гражданско образование е най-голямата образователна неправителствена организация в Полша. С нейна подкрепа учителите въвеждат в училище методи на преподаване и теми, благодарение на които учениците се ангажират с образованието си и се справят по-добре с предизвикателствата на съвременния свят.

Сдружение "Арте Урбана Колектив", работещо в сферата на артистичното и кинообразование, е партньор на проекта за България.

<https://arturbanacollectif.com/>

Публикацията е достъпна под лиценза Creative Commons Attribution 4.0 Poland.

Авторски права: Млади режисьори снимат града си / Център за гражданско образование / Nerve Centre / Сдружение "Арте Урбана Колектив."

